

Objectifs Nikkor

Les instruments de précision pour accompagner votre reflex Nikon





Sue Bennett (Etats-Unis)
Sue Bennet fait partie des photographes publicitaires les plus actifs aux Etats-Unis. Elle compte parmi ses clients des agences de publicité et des magazines aux Etats-Unis comme en Europe. Sue Bennet a reçu de nombreuses récompenses pour son travail publicitaire comme pour son oeuvre personnelle notamment de *Communication Arts et Graphis Photo Annuals.*



Dave Black (Etats-Unis)
Dave Black est un célèbre photographe sportif. Ses images ont été publiées dans *Sports Illustrated, Newsweek* et *Time*. Ses principaux sujets sont les athlètes professionnels ou de haut niveau. Il photographie également les Jeux Olympiques d'été comme d'hiver depuis 1984.



Conrad Godly (Suisse)
Une des figures de la photographie de mode et commerciale, son travail a été publié dans de nombreux magazines de mode internationaux. Son premier livre *Nus sans titre* est sorti en 1997.



Frans Lanting (Pays-Bas)
Frans Lanting est reconnu comme l'un des photographes animaliers majeur. Son travail est régulièrement publié dans *National Geographic, GEO, Life,* et d'autre revues de renom. De nombreux prix lui ont été décernés, et plusieurs expositions dans des musées du monde entier lui ont été consacrées.



Joe McNally (Etats-Unis)
Anciennement membre de l'équipe de photographes de *LIFE* magazine, Joe McNally publie ses photos dans *Time, National Geographic, Sports Illustrated* et beaucoup d'autres magazines. McNally s'est vu décerné par *World Press Photo,* le titre de *Photos de l'année,* et fait depuis peu parti des *Légendes Online* de Kodak et de Photo District News.



Darcy Padilla (Etats-Unis)
Darcy Padilla est photographe documentaire. Son travail apparaît dans des publications telles que *LIFE* magazine, *Graphis, New York Times, Harpers Bazaar, Latina* magazine et bien d'autres. Padilla a également été nommé membre de l'association John Simon Guggenheim et de l'Open Society Individual par la fondation Soros.

Paolo Patrizi (Italie)
Paolo Patrizi s'est spécialisé dans le portrait et la photographie de documentaire social. Son travail a été montré dans le monde entier et publié dans des revues comme *The Observer Life Magazine*. Un de ses projets en cours dépeint la dévotion des adeptes des festivals et pèlerinages religieux.



Rod Planck (Etats-Unis)
Rod Planck est photographe paysagiste professionnel depuis plus de 20 ans. Son travail a été montré dans plusieurs livres et dans de nombreux magazines dont *Sports Illustrated, Audobon* et *Natural History.*



John Shaw (Etats-Unis)
Photographe paysagiste reconnu dans le monde, son travail est publié dans de nombreux magazines comme *Outdoor Photographer, National Wildlife* et *Natural History.* Il a également écrit cinq ouvrages sur la photographie.



Yu Yuntian (République Populaire de Chine)
Yu Yuntian est un des photographes et professeurs d'art éminents en Chine. Il a participé à de nombreux événements culturels et artistiques et il fut en 1989 le premier à recevoir la Statue d'Or de Chine, récompense pour l'excellence photographique.



Samuel Zuder (Allemagne)
Samuel Zuder s'est spécialisé dans le photo-journalisme socioculturel. Ses photographies paraissent dans des magazines tels que *Merian, Geo, Allegra* et *Cosmopolitan.* Un des ses projets en cours montre les effets de la guerre sur la population civile.






ATTENTION	POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.

NIKON FRANCE S.A.
191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX
TÉL: (1) 45-16-45-16
FAX: (1) 45-16-45-05
http://www.nikon.fr/

NIKON AG
KASPAR FENNER-STR. 6
8700 KÜSNACHT/ZH
TÉL: (01) 913 61 11
FAX: (01) 910 61 38
http://www.nikon.ch/
e-mail: nikon@nikon.ch

N.V. H. De Beukelaer & Co S.A.
Boomsesteenweg 77
B-2630 Aartselaar
Tél. 03/870.59.00
Fax: 03/877.01.25

NIKON CANADA INC.
1366 AEROWOOD DRIVE
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1
TÉL: (905) 625-9910
FAX: (905) 625-0103

NIKON CORPORATION
FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100-8331, JAPAN
www.nikon.image.com/eng/



Appareil officiel du British Open



Fr Imprimé en Hollande (0208/J) Code No. 8CF30300

Objectifs Nikkor: une parfaite harmonie, une Précision absolue et une Fiabilité totale

Au moment de choisir un équipement photographique, la décision sans doute la plus importante pour un photographe est celle du système d'objectifs à utiliser. Pour la majorité des photographes professionnels, le choix est évident: Nikkor. Pourquoi? Tout simplement parce que les objectifs Nikkor offrent une luminosité, un piqué, une précision de mise au point, une diversité et une fiabilité sans pareil.

Et les raisons à cela sont nombreuses, à commencer par l'implication totale de Nikon dans tous les aspects de la fabrication. A partir d'une stricte sélection des meilleurs matériaux et de techniques de fabrication et de conception évoluées, Nikon produit des éléments optiques d'une extrême précision pour vous permettre de réaliser les plus belles images du monde.

Cette intransigeance dans la fabrication de pointe s'étend aux performances. Parce que chaque objectif Nikkor est conçu pour se combiner avec les reflex Nikon dans une synergie sans égal. Le plus bel exemple en est la célèbre monture Nikon F. Même les objectifs Nikkor les plus évolués sont dotés de ce standard qui a conquis tant d'adeptes grâce à son universalité et sa fiabilité. Cette conception vous garantit de pouvoir trouver, même lorsque nous lançons des appareils révolutionnaires comme le F5 avec des fonctions comme la mesure matricielle couleur 3D et le dosage automatique flash / ambiance par multi-capteur 3D, un grand choix d'objectifs Nikkor capables d'exploiter ces avancées technologiques.

Constatez par vous-même la parfaite symbiose de la combinaison Nikon-Nikkor et vous ferez ensuite comme la plupart des photographes professionnels: **l'objectif que vous mettrez dans votre sac sera un Nikkor.**

Ils apportent, à tout instant, au photographe, débutant comme professionnel, **souplesse de cadrage** et **portabilité.**

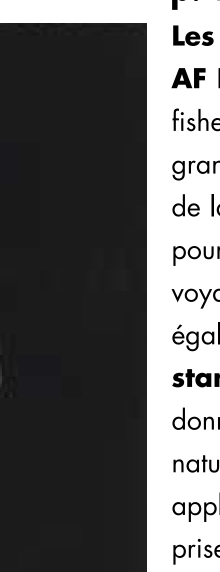
p.8-13

Zooms AF Nikkor



Objectifs AF Nikkor Fisheye, grand-angle et standard

p.14-17



Les grands angulaires AF Nikkor, comprenant le fisheye AF Nikkor, offrent une grande profondeur de champ et de larges ouvertures maximales pour le photojournalisme et le voyage. A ceux-ci s'ajoutent également des **objectifs standard AF Nikkor** donnant une perspective naturelle et répondant à diverses applications, du paysage à la prise de vue discrète.



Téléobjectifs AF Nikkor

p.18-23

Les **téléobjectifs AF Nikkor**, comprenant les **AF DC-Nikkor, AF-S Nikkor** et **téléconvertisseurs AF-S & AF-I**, permettent de réussir de surprenantes photos de sports, de la vie sauvage comme des portraits. Les AF DC-Nikkor offrent un contrôle créatif de la mise au point pour des portraits exceptionnels.



Objectifs Nikkor à mise au point manuelle



p.28-29

Un **vaste choix unique** d'objectifs à mise au point manuelle allant de l'ultra grand angulaire au Reflex Nikkor.

Pour des gros plans nets et **riches en détails.**

Objectifs AF Micro et PC Micro-Nikkor

p.24-25





p.30-31

Accessoires



Des suggestions de combinaisons de matériel et des accessoires pour objectifs Nikkor.

Une histoire de performances exceptionnelles – objectifs Nikkor

Nikon a commencé à produire les objectifs sous le nom Nikkor en 1933 et depuis, plus de 25 millions d'objectifs ont été vendus dans le monde entier. Au fil des ans, notre volonté imperturbable de rechercher toujours la qualité et l'innovation est à l'origine de nombreuses inventions révolutionnaires dans l'industrie photographique. Dans les années 60, par exemple, Nikon a lancé **les lentilles asphériques.** De plus, Nikon a inventé le verre **ED (à dispersion ultra-faible)** qui a fait sa première apparition dans le téléobjectif Nikkor 300mm f/2.8 ED en 1972 et se trouve maintenant dans de nombreux autres Nikkor. Et en 1997, Nikon a fabriqué le premier zoom AF au monde pour la macrophotographie: le **AF Zoom-Micro** 70-180mm f/4.5-5.6 ED.

Ce ne sont là que quelques exemples des nombreuses réalisations optiques mais ils illustrent parfaitement la prééminence mondiale de Nikon dans la fabrication d'équipement photographique professionnel. Voici maintenant des informations techniques qui vous permettront de mieux comprendre pourquoi **les objectifs Nikkor offrent des performances supérieures et sont ainsi le meilleur allié de votre reflex Nikon.**

> “Notre recherche perpétuelle de l'innovation pour satisfaire les photographes professionnels et amateurs qui nous font confiance et pour rester dans la tradition de l'excellence, propre à Nikon, nous fait concevoir des objectifs et un équipement qui sont tout simplement ce qu'il y a de mieux.”
>
> *Concepteur optique Nikon*

Au commencement de tout: les verreries Nikon

Pour fabriquer les meilleurs éléments optiques possibles, il faut avant tout obtenir le meilleur verre optique possible. Pour y arriver, Nikon fait ce que peu de fabricants font: il le fabrique dans ses propres verreries pour quasiment chaque objectif Nikkor. Ainsi, nos concepteurs optiques disposent d'un choix exceptionnel de plus de 200 types de verres, à partir duquel ils peuvent sélectionner le verre optique répondant à leurs besoins.

Et, si jamais ils ont besoin de caractéristiques optiques encore inexistantes, les techniciens verriers se mettent immédiatement à chercher une solution, recherche qui souvent aboutit à la fabrication de nouveaux types de verre. C'est justement de cette manière que Nikon a développé le verre à dispersion ultra-faible (ED) en 1972 pour les nouveaux super-téléobjectifs Nikkors.

Construction optique

La qualité unique des éléments optiques Nikkor est à l'image des structures dans lesquelles sont logés ces lentilles. Seuls les meilleurs matériaux sont utilisés pour la construction mécanique de chaque objectif. Des alliages et des polycarbones de qualité forment les hélicoïdes de certains objectifs. Les fûts internes et externes sont usinés avec une précision optimale pour obtenir cette douceur de fonctionnement, propre aux objectifs Nikkor. La monture d'objectif, elle-mȩme, est fabriquée à partir de matériaux similaires.

Conception optique assistée par ordinateur

Les concepteurs Nikon utilisent les ordinateurs les plus performants et des logiciels développés par Nikon pour mettre au point la formule optique de chaque objectif. A l'aide de toutes les données accumulées et de leur lourde expérience, ils créent les meilleurs objectifs reflex possibles.

La simulation par ordinateur permet également une précision absolue dans les parties optiques et mécaniques de chaque objectif ainsi qu'une extrȩme



Matières premières du verre optique

Conception optique par ordinateur

Inspection des blocs de verre

Traitement du verre optique

Réglage de l'axe optique

Inspection du pouvoir de séparation

qualité de l'assemblage de l'objectif. Les ordinateurs peuvent ainsi identifier les zones à problème, d'où une meilleure conception optique d'ensemble et de meilleures performances du produit fini.

Electronique - l'innovation de l'informatique pour une plus grande précision

Les progrès dans l'industrie informatique joue un rôle primordial dans la fabrication comme dans la conception des objectifs Nikkor. En plus de ses qualités optiques, chaque objectif AF Nikkor est doté d'un microprocesseur. Ce microprocesseur travaille conjointement avec celui de l'appareil AF Nikon pour fournir des informations qui permettront un automatisme de mise au point rapide, la mesure d'exposition matricielle, le dosage automatique flash/ambiance et d'autres innovations Nikon.

Seuls les objectifs Nikkor sont conçus pour les reflex Nikon d'aujourd'hui et de demain, car ils sont créés d'après des informations et des connaissances disponibles uniquement au sein de Nikon, notamment pour ce qui est des paramètres de mise au point automatique. Aucun autre fabricant d'objectif ne peut fournir ce type d'assurance.

La monture d'objectif Nikon F - une pérennité sans pareil

Le lancement du premier Nikon F a également marqué l'arrivée de ce qui reste peut-ȩtre la plus grande innovation technologique: la monture F. Cette conception légendaire est la garantie de la compatibilité de votre appareil Nikon avec quasiment tous les objectifs Nikkor et celle de votre équipement Nikon avec les progrès futurs du système.

De plus, la monture F autorise ce qu'aucune autre ne peut faire: elle est compatible avec les deux systèmes d'entraînement de l'objectif: le système de couplage AF mécanique classique des zooms grand-angle et standards et le système SWM (Silent Wave Motor, Moteur silencieux) exclusif de Nikon dont sont dotés les supertéléobjectifs Nikkors. Ceci juste pour expliquer pourquoi la monture F continue de faire partie intégrante de la conception d'équipement photographique Nikon.

Fiabilité: des objectifs capables de supporter les conditions les plus extrêmes

Chaque objectif Nikkor est fabriqué pour répondre aux besoins les plus exigeants de l'industrie. Le verre optique est minutieusement inspecté pour vérifier qu'il ne comporte aucune imperfection, puis il est de nouveau refondu, moulé, meulé, poli et durci pour faire les lentilles les plus performantes au monde. Après leur montage précis dans le barillet des objectifs, les lentilles et leur assemblage sont ensuite soumis à un arsenal de tests et de contrôle, dont l'analyse de la résistance aux vibrations et à la température. Un de ces tests est celui de la fonction de transfert optique (fto) de l'objectif qui évalue le pouvoir séparateur et le contraste de l'objectif. Pour pouvoir réaliser ce test, Nikon a développé un analyseur FTO (NOA) dont il a l'entière exclusivité.

En plus de ces tests rigoureux, les techniciens garantissent la qualité du produit final en examinant dans les moindres détails les objectifs finis. Ils s'assurent que la construction mécanique, les composants électroniques, l'automatisme de mise au point, les mécanismes de zoom et de diaphragme et la résolution, éléments tous indispensables au bon fonctionnement de l'objectif, offrent tous les performances exceptionnelles et la fiabilité qui font des objectifs Nikkor le choix incontesté des pros du monde entier.

> “Ces 12 dernières années, j'ai utilisé le système Nikon dans les conditions les plus extrêmes, de la chaleur torride de la Vallée de la Mort au froid glacial de l'Antarctique. Quelles qu'aient été les conditions, j'ai toujours été pleinement satisfait de sa fiabilité.”
>
> *Rod Planck*

> Le piqué et le contraste parfaits des objectifs Nikkor ont été les facteurs principaux de mon choix pour Nikon.
>
> *John Shaw*

Verre ED

Verre ED: *un élément essentiel des téléobjectifs Nikkor*

Nikon a développé le verre ED (à dispersion ultra-faible) pour permettre la production d'objectifs, capables d'offrir une netteté et un rendu des couleurs parfaits en minimisant les aberrations chromatiques.

En clair, l'aberration chromatique altère, par dispersion, la netteté et les couleurs de l'image qui se manifeste lorsque des rayons de longueurs d'onde différentes passent par le verre optique. Autrefois, cette faiblesse des téléobjectifs étaient corrigé en ayant recours à des éléments optiques spéciaux présentant une dispersion anormale, plus spécifiquement les cristaux de fluorine de calcium. Mais, la fluorine se craque facilement et est sensible aux écarts de température, inconvénient pouvant affecter fortement la mise au point en modifiant l'indice de réfraction de l'objectif.

C'est pourquoi les concepteurs et les ingénieurs Nikon se sont penchés ensemble sur le problème et de leur réflexion commune est né le verre ED qui offre tous les avantages, sans les inconvénients du verre à base de fluorine de calcium. Par la suite, Nikon a développé plusieurs types de verre ED en fonction des différents téléobjectifs.

Ils offrent tous une netteté et un contraste étonnants même à leur ouverture maximale. Les objectifs de la série ED Nikkor illustrent une nouvelle fois la prééminence de Nikon dans l'innovation et la performance optique.

Importance du spectre secondaire

Verre normal

Verre ED

Le Traitement Super Intégré Nikon *pour une qualité optique exceptionnelle*

Pour améliorer les performances de ses éléments optiques, Nikon utilise un nouveau traitement multicouche exclusif qui permet de réduire les images et diffusion parasites à un niveau négligeable.

Le traitement super intégré Nikon atteint un certain nombre de buts, dont une réflexion minimisée dans une plus large plage de longueurs d'onde et un équilibre et une reproduction des couleurs parfaits. Le traitement super intégré Nikon est particulièrement efficace avec les objectifs dotés d'un grand nombre d'éléments, comme nos Zoom-Nikkor.

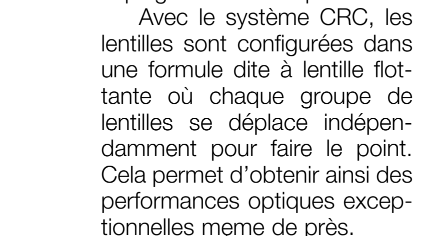
De même, le traitement multicouche Nikon est travaillé selon la formule optique de chaque objectif. Le nombre de couches appliquées à chaque élément optique est soigneusement calculé pour convenir au type d'objectif et de verre utilisés et également pour assurer l'équilibre chromatique uniforme qui caractérise les objectifs Nikkor. Résultat: des objectifs qui répondent à des standards bien plus élevés que le reste de l'industrie.

Lentilles asphériques

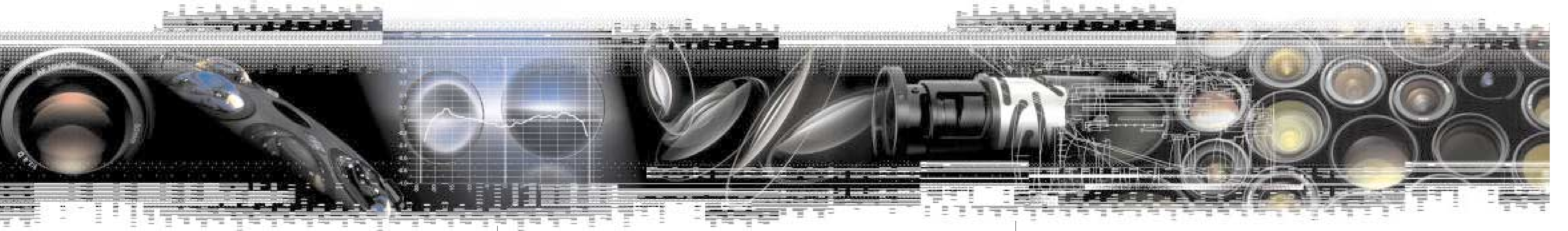
Nikon a lancé le premier objectif photographique avec des lentilles asphériques en 1968. Qu'est-ce qui les rend si différentes? Les lentilles asphériques éliminent quasiment la coma et autres aberration optiques même à ouverture maximale. Elles sont particulièrement utiles pour corriger les grands angulaires. En outre, l'utilisation de lentilles asphériques permet d'alléger et de réduire les dimensions des objectifs.

Nikon utilise trois types de lentilles asphériques. Les lentilles asphériques de **précision** sont la plus belle expression dans l'art de la fabrication optique car elles exigent des normes extrêmement rigoureuses. Les lentilles **hybrides** sont faites d'un plastique spécial moulé sur du verre optique. Les lentilles asphériques en **verre moulé** sont obtenues à partir d'un type de verre optique unique à l'aide d'une technique de moulage spéciale.

Lentille asphérique



Chemin optique d'un verre normal
Chemin optique d'une lentille asphérique



Lentilles asphériques

Came de mécanisme de zoom

Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Le système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) est une des innovations de mise au point les plus importantes de Nikon car elle procure une extrême qualité d'image pour les plans rapprochés et augmente la plage de mise au point.

Avec le système CRC, les lentilles sont configurées dans une formule dite à lentille flottante où chaque groupe de lentilles se déplace indépendamment pour faire le point. Cela permet d'obtenir ainsi des performances optiques exceptionnelles même de près.

Le système CRC est utilisé dans les fisheye, grands angulaires, Micro et certains téléobjectifs moyens Nikkors.

Mise au point interne (IF)

Imaginez. Vous faites le point sans que votre objectif ne change de dimension. Voilà ce que permet la technologie IF de Nikon. Toutes les translations optiques internes se font à l'intérieur d'un barillet non-extensible. La construction peut être ainsi plus compacte, plus légère et la distance de mise au point plus proche. En plus, un groupe de lentilles de mise au point plus petit et plus léger est utilisé pour rendre la mise au point plus rapide. Le système IF équipe la plupart des téléobjectifs Nikkor et certains zooms Nikkor.

Groupes de lentilles de mise au point

CRC (AF 24mm f/2.8D)

IF (AF-S 300mm f/2.8D IF-ED) II

RF (AF DC 135mm f/2D)

Mise au point arrière (RF)

Avec le nouveau système de mise au point arrière de Nikon (RF), toutes les lentilles sont organisées en groupes spécifiques et seul le groupe arrière se déplace pour faire le point. Cela rend la mise au point automatique plus douce et plus rapide.

Objectifs AF DC-Nikkor: *des objectifs uniques pour des portraits uniques*

Les objectifs AF DC-Nikkor sont dotés de la technologie exclusive Nikon de contrôle de défocalisation. Cette technique permet aux photographes de contrôler le degré d'aberration sphérique au premier plan et à l'arrière-plan en tournant la bague DC de l'objectif. Ils peuvent ainsi créer un flou artistique progressif, idéal pour les portraits. Aucun autre objectif au monde n'offre cette possibilité.

Information de distance

Les objectifs Nikkor de type D et G transmettent aux boîtiers AF Nikon la distance entre le sujet et l'appareil. Ces objectifs permettent ainsi des progrès technologiques comme la mesure matricielle 3D et le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D.

Note: les objectifs Nikkor de type D et G transmettent l'information de distance du sujet aux appareils suivants: Exposition auto: F5, F100, F90X, F80, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 600i, Gamme D1 et D100. Contrôle du flash: F5, F100, F90X, F80, F70, Gamme D1 et D100.

Silent Wave Motor (Moteur silencieux)

La technologie AF-S Nikon est une autre raison pour laquelle les photographes professionnels aiment les téléobjectifs Nikkor. Les Nikkor AF-S sont dotés d'SWM qui convertit les champs haute-fréquenceen énergie rotative pour focaliser les optiques. Cela permet un automatisme de mise au point ultra-rapide, d'une extrême précision et d'une grande discrétion.



SWM

Mode M/A

Les Nikkor AF-S sont dotés du mode M/A, exclusif à Nikon qui permet de passer du mode de mise au point automatique au mode manuel quasiment instantanément, même pendant la mise au point continue et indépendamment du mode AF utilisé.

Système de stabilisation d'image

L'innovant système VR minimise le risque de flou provoqué par l'"instabilité de l'appareil et permet ainsi de photographier à des vitesses trois fois inférieures (huit fois en valeur absolue) à celle qu'il faudrait normalement utiliser*.

Il permet une utilisation à main levée au crépuscule, la nuit et même en intérieur faiblement éclairé. Le zoom VR peut également détecter un effet de filé panoramique réalisé par le photographe, ce qui rend tout mode spécial inutile.

* Résultats de tests de performance réalisés en interne chez Nikon.

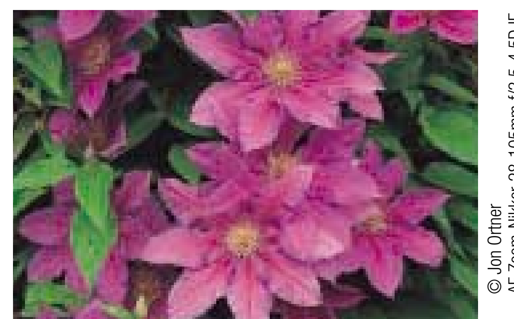


Unité de lentilles VR

Nikon Technologie

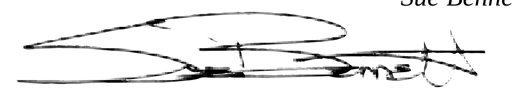
AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2,8D IF-ED © Sue Bennett

Objectifs AF Zoom-Nikkor



© Jon Ortner AF Zoom-Nikkor 28-105mm f/3.5-4.5D IF

> "J'ai acheté mon Nikkor 17-35mm f/2.8 l'automne dernier et j'en ai été ravie. Il offre beaucoup de piqué et est très lumineux. Il est simple à utiliser et ergonomique. Il couvre mes focales favorites. Si je devais n'avoir qu'un objectif, ce serait celui-ci, sans hésitation."
>
> *Sue Bennett*



AF Zoom-Nikkor: principales caractéristiques

Nikon offre plus d'une douzaine de zooms AF Nikkor, tous plus exceptionnels les uns que les autres. Les informations ci-dessous vous aideront à choisir, les plus adaptés à vos besoins.

Le premier critère dans le choix d'un zoom est **la focale** car elle détermine la plage d'utilisation. Besoin d'un superbe zoom standard allant du grand-angle au téléobjectif moyen? Optez pour le zoom **28-80mm,** un des plus prisés. Du fait de l'extrẹme couverture qu'ils offrent en grand-angle, les **17-35mm** et **18-35mm** sont les zooms de prédilection des photographes de paysage et de tous ceux qui doivent photographier de vastes scènes. Puis, vous avez des objectifs plus puissants comme les **70-300mm** ou **80-400mm,** parfaits pour la photographie sportive et d'action ou pour prendre les gens de loin. Et si vous avez des besoins de zoom vraiment puissant, pourquoi ne pas choisir le **24-120mm** ou le **28-200mm** qui offrent respectivement des rapports de zoom 5x et 7x. Non seulement ils sont tous les deux d'une extrẹme souplesse d'utilisation mais ils sont aussi compacts.

La **vitesse** ou l'ouverture maximale d'un objectif est un autre facteur primordial. Il existe plusieurs AF Zoom-Nikkors dans la gamme grand-angulaire, télé-objectifs moyen et puissant, présentant une ouverture lumineuse f/2,8 capables de satisfaire vos besoins. Les zooms **AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED, AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED, 35-70mm f/2.8D, AF-S 80-200mm f/2.8D IF-ED** et **80-200mm f/2.8D ED** s'avèrent tous un choix parfait pour une prise de vue à main levée en faible lumière.

La mise au point macro est une autre fonction dont disposent la plupart des AF Zoom-Nikkor. Les objectifs avec le plus fort rapport de reproduction sont le **AF 24-85mm f/2.8-4D IF** (grossissement maximal: 1/2), **28-105mm f/3.5-4.5D IF** (grossissement maximal: 1/2) et le **70-300mm f/4-5.6 ED** (grossissement maximal: 1/3.9).



AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2,8D IF-ED © Frans Lanting



AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2,8D IF-ED © Darcy Padilla



AF Zoom-Nikkor 24-50mm f/3.3-4.5D © Yu Yuntian

Prêt, à chaque instant

Un photographe professionnel se doit d'être toujours prêt. Il n'y a pas d'autres objectifs qui offrent cela aussi bien que les **zooms AF Nikkor:**des objectifs qui définissent de nouveaux standards d'universalité d'utilisation et de maniabilité, réalisant instantanément, à la demande, une mise au point parfaite. Leur résolution et leur luminosité en font des produits à part. De plus le SWM (Silent Wave Motor) intégré à chacun des **zooms AF-S Nikkor*** rend l'autofocus ultra-rapide et silencieux.

* **Note:** L'utilisation de l'automatisme de mise au point n'est possible qu'avec les Nikon F5, F4, F100, F90X, F90, F80, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, gamme D1 et D100.

AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED (2.1×) ED ASP IF D SWM M/A SIC



Zoom ultra-grand angulaire, haute performance, doté du SWM
- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 0,28m sur toute la plage de focales
- Mode M/A pour passer instantanément du mode autofocus à la mise au point manuelle
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles

Construction optique: 13 lentilles en 10 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,28m **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-23 (fourni) **Dimensions:** 82,5 x 106mm **Poids:** 745g

AF Zoom-Nikkor 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED (1.9×) ED ASP IF D SIC



Zoom ultra-grand angulaire portable
- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Mise au point jusqu'à 0,33m
- Technologie IF (mise au point interne)
- Diaphragme circulaire à sept lamelles

Construction optique: 11 lentilles en 8 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,33m **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-23 (fourni) **Dimensions:** 82,7 x 82,5mm **Poids:** 370g

AF Zoom-Nikkor 24-50mm f/3.3-4.5D (2.1×) D SIC



Zoom grand angulaire pour les paysages
- Zoom grand angulaire compact et léger
- Qualité d'image parfaite à toutes les focales
- Mise au point jusqu'à 0,5 m

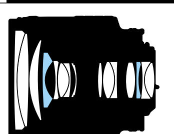


Construction optique: 9 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,6m (0,5m en réglage macro) **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-3 **Dimensions:** 67,5 x 74,1mm **Poids:** 355g

AF Zoom-Nikkor 24-85mm f/2.8-4D IF (3.5×) ASP IF D SIC



Zoom standard ultra-performant pour les paysages comme pour les portraits
- Large ouverture maximale de f/2,8 à la focale 24mm
- Offre un rapport maximal de reproduction de 1:2 de 35 à 85mm
- Lentilles asphériques hybrides et en verre moulé
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



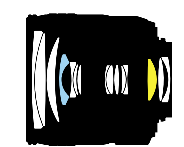
Construction optique: 15 éléments en 11 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,5m (0,21m en macro) **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** HB-25 (fourni) **Dimensions:** 78,5 x 82,5mm **Poids:** 545g

■: Lentilles en verre ED
■: Lentilles asphériques

AF-S Zoom-Nikkor 24-85mm f/3.5-4.5G* (3.5×) ED ASP D IF SWM SIC



Zoom standard type G de haute qualité
- Moteur Silent Wave pour une mise au point automatique extrȩmement rapide et silencieuse
- Lentille en verre ED
- Lentille asphérique hybride
- Mode M/A permettant une commutation instantanée entre les modes de mise au point automatique et manuel.
- Système de mise au point interne
- Diaphragme circulaire à 7 lamelles



Construction optique: 15 éléments en 12 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,38m **Diamètre de fixation pour filtre:** 67mm **Parasoleil:** HB-28 (fourni) **Dimensions:** 73 x 72,5mm **Poids:** 415g

AF Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6D IF (5.0×) ASP IF D SIC

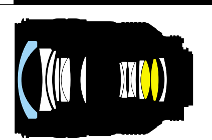
Zoom ultra-puissant et parfaitement maniable
- Zoom 5x, souple d'utilisation, compact et léger
- Idéal pour le voyage, les paysages et les portraits
- Lentilles asphériques hybrides et en verre moulé
- Technologie IF (mise au point interne)

Construction optique: 15 éléments en 11 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,5m **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** HB-11 **Dimensions:** 79 x 80mm **Poids:** 550g

AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED (2.5×) ED ASP IF D SWM M/A SIC



Zoom standard avec SWM
- Deux lentilles en verre ED et une lentille asphérique en verre moulé
- Qualité optique supérieure
- Mode M/A pour passer instantanément de l'autofocus à la mise au point manuelle
- Diaphragme circulaire à 9 pales pour un rendu plus naturel des plans hors zone de mise au point

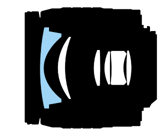


Construction optique: 15 éléments en 11 groupes **Distance minimale:** 0,7m (0,5m en macro) **Diamètre filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-19 (fourni) **Dimensions:** 88,5 x 121,5mm **Poids:** 935g

AF Zoom-Nikkor 28-80mm f/3.3-5.6G* (2.9×) D SIC



Zoom transtandard type G compact et léger
- Ultra-compact et léger
- Lentille asphérique hybride
- Distance minimale de mise au point de 0,35m
- Diaphragme pratiquement circulaire à 7 lamelles

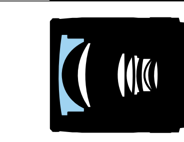


Construction optique: 6 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,35m **Diamètre de fixation pour filtre:** 58mm **Parasoleil:** HB-20 **Dimensions:** 66,5 x 64mm **Poids:** 195g

AF Zoom-Nikkor 28-100mm f/3.5-5.6G* (3.6×) ASP D SIC



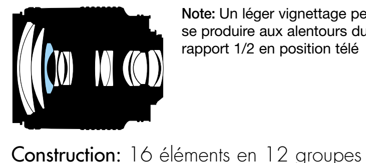
Zoom standard de type G ultra-puissant
- Ultra-compact et léger (245g)
- Lentille asphérique hybride
- Diaphragme circulaire à 7 lamelles
- Traitement Super Intégré



Construction: 8 éléments en 6 groupes **Distance miniale:** 0,56m **Diamètre filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-27 **Dimensions:** 68 x 80mm **Poids:** 245g

AF Zoom-Nikkor 28-105mm f/3.5-4.5D IF (3.8×) ASP IF D SIC

Zoom standard hautes performances
- Atteint le rapport de reproduction 1/2 entre 50 et 105mm
- Ouverture relative indépendante de la distance de mise au point
- Lentille asphérique de type hybride
- Technologie IF (mise au point interne)
- Diaphragme circulaire à 9 pales



Note: Un léger vignettage peut se produire aux alentours du rapport 1/2 en position télé

Construction: 16 éléments en 12 groupes **Distance miniale:** 0,5m (0,22m en macro) **Diamètre filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-18 **Dimensions:** 73 x 81,5mm **Poids:** 455g

* L'objectif Nikkor de type G ne possède pas de bague des ouvertures; l'ouverture doit ȩtre sélectionnée à partir du boîtier. Il est compatible avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F5, F100, F80, F65, F60, F50, série F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, gamme D1 et D100 ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, série F90, F70, série F-801 et F-601M. Les autres appareils ne sont pas compatibles.

AF Zoom-Nikkor 28-200mm f/3.5-5.6D IF (7.1×) ASP IF D SIC



Zoom ultra-puissant d'une grande souplesse d'utilisation pour les paysages, portraits, sports...
- Zoom 7.1x universel
- Compact et léger
- Lentilles asphériques hybrides et en verre moulé
- Technologie IF (mise au point interne)



Note: L'automatisme de mise au point peut ne pas fonctionner correctement avec un Nikon F-801s. Renseignez-vous auprès de votre centre de maintenance Nikon pour le réglage de votre boîtier.

Construction optique: 16 éléments en 13 groupes **Distance minimale de mise au point:** 2m (0,85m - 1,5m en réglage macro*) **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** HB-12 **Dimensions:** 78 x 86,5mm **Poids:** 520g

*0,85 m à la focale 28mm ou 1,5m à la focale 200 mm

AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/2.8D (2.0×) D SIC



Zoom standard haut-de-gamme pour la photographie courante
- Zoom standard ultra lumineux
- Ouverture maximale rapide f/2,8 sur toute la plage des focales
- Déformation minimale sur toute la plage des focales



Construction optique: 15 éléments en 12 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,5m (0,28m en réglage macro) **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-1 **Dimensions:** 71,5 x 94,5mm **Poids:** 665g

AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G* IF-ED (2.9×) ED IF D SWM M/A SIC VR



Zoom téléobjectif AF-S très haute performance, compact et léger avec système de stabilisation d'image VR
- Technologie AF-S (SWM, Silent Wave Motor) intégrée permettant un autofocus ultra rapide et ultra silencieux
- Système de stabilisation d'image (VR) pour opérer à des vitesses 3 fois inférieures (huit fois en valeur absolue) à celles qu'il faudrait normalement utiliser.*
- Deux modes de stabilisation d'image sont disponibles : Normal et Activé
- Cinq lentilles en verre ED

* selon les tests de performance réalisés par Nikon.

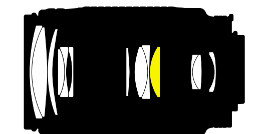
Note : Le système VR est utilisable avec les Nikon F5, F100, F80, F65, gamme D1 et D100

Construction optique: 21 éléments en 15 groupes
Distance minimale de mise au point: 1,5m
Diamètre de fixation pour filtre: 77mm
Parasoleil: HB-29 (fourni)
Dimensions: 87 x 215mm **Poids:** 1470g (1395g sans collier pour fixation sur pied)

AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6D ED (4.3×) ED D SIC



Zoom téléobjectif maniable, ultra-puissant
- Zoom téléobjectif 4,3X très puissant
- Lentilles en verre ED
- Compact et léger
- Bague de zoom pour une opération rapide du zoom

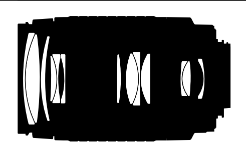


Construction optique: 13 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 1,5m **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-15 (fourni) **Dimensions:** 74 x 116mm **Poids:** 505g

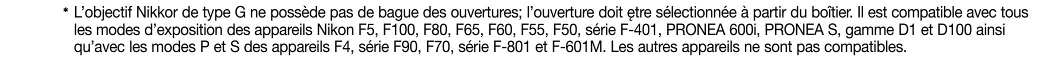
AF Zoom-Nikkor 70-300mm f/4-5.6G (4.3×) D SIC



Zoom téléobjectif de type G ultra-puissant
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles
- Transmet l'information de distance aux AF Nikon



Construction optique: 13 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 1,5m **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-26 (fourni) **Dimensions:** 74 x 116,5mm
Poids: 425g (non définitif)

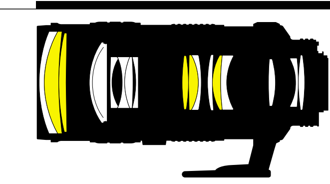


* L'objectif Nikkor de type G ne possède pas de bague des ouvertures; l'ouverture doit être sélectionnée à partir du boîtier. Il est compatible avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F5, F100, F80, F65, F60, F55, F50, série F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, gamme D1 et D100 ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, série F90, F70, série F-801 et F-601M. Les autres appareils ne sont pas compatibles.



AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED © Sue Bennett





Avec stabilisation d'image (Données d'exposition: f/5.6, 1/8sec.; focale 300mm)
Sans stabilisation d'image (Données d'exposition: f/5.6, 1/8sec.; focale 300mm)

AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED © N. Yuasa

Lentilles en verre ED
Lentilles asphériques

AF-S Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D IF-ED (2.5×) ED IF D SWM M/A SIC



Zoom télé avec SWM
- La SWM permet un auto-focus ultra-rapide et silencieux
- Distance minimale de mise au point de 1,5m
- Nouveau système optique pour des performances record
- Cinq lentilles en verre ED
- Mode M/A pour passer instantanément de l'autofocus à la mise au point manuelle

Construction: 18 éléments en 14 groupes **Distance minimale:** 1,5m **Diamètre filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-17 (fourni) **Dimensions:** 88 x 207mm **Poids:** 1580g (1450g sans le collier de fixation pour trépied)

AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8D ED (2.5×) ED D SIC



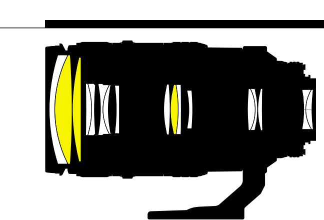
Superbe zoom téléobjectif pour le sport et les portraits
- Zoom téléobjectif, ultra-performant et lumineux
- Ouverture maximale rapide f/2,8 sur toute la plage des focales
- Cinq lentilles en verre ED
- Bague de mise au point rotative pour un cadrage précis au zoom

Construction optique: 16 éléments en 11 groupes **Distance minimale de mise au point:** 1,8m (1,5m en réglage macro) **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-7 **Dimensions:** 87 x 187mm **Poids:** 1300g

AF VR Zoom-Nikkor 80-400mm f/4.5-5.6D ED (5×) ED D SIC VR



Zoom téléobjectif AF haute performance, compact et léger avec système de stabilisation d'image VR
- Il permet d'opérer à une vitesse trois fois plus lente (huit fois en valeur absolue) que celle qu'il faudrait normalement utiliser.*
- Stabilisation d'image du viseur annulable (économie des piles)
- L'effet de filé panoramique est automatiquement détecté
- Nouvelle construction optique comprenant trois lentilles en verre ED garantissant des performances optiques supérieures
- Diaphragme circulaire à 9 lamelles



Construction: 17 éléments en 11 groupes **Distance minimale de mise au point:** 2,3m **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-24 (fourni) **Dimensions:** environ 91mm diam. x 171mm **Poids:** 1340g (1210g sans collier pour fixation sur pied)

Note: Le système VR est utilisable avec les Nikon F5, F100, F80, F65, gamme D1 et D100.
* Résultats de tests de performance réalisés en interne chez Nikon.

John Shaw

> Depuis des années, je porte des grands angles Nikon, et ceci pour deux raisons très simples: je sais que la qualité de l'image sera la meilleure possible et pour un pro comme moi, il ne peut pas y avoir d'autre alternative.



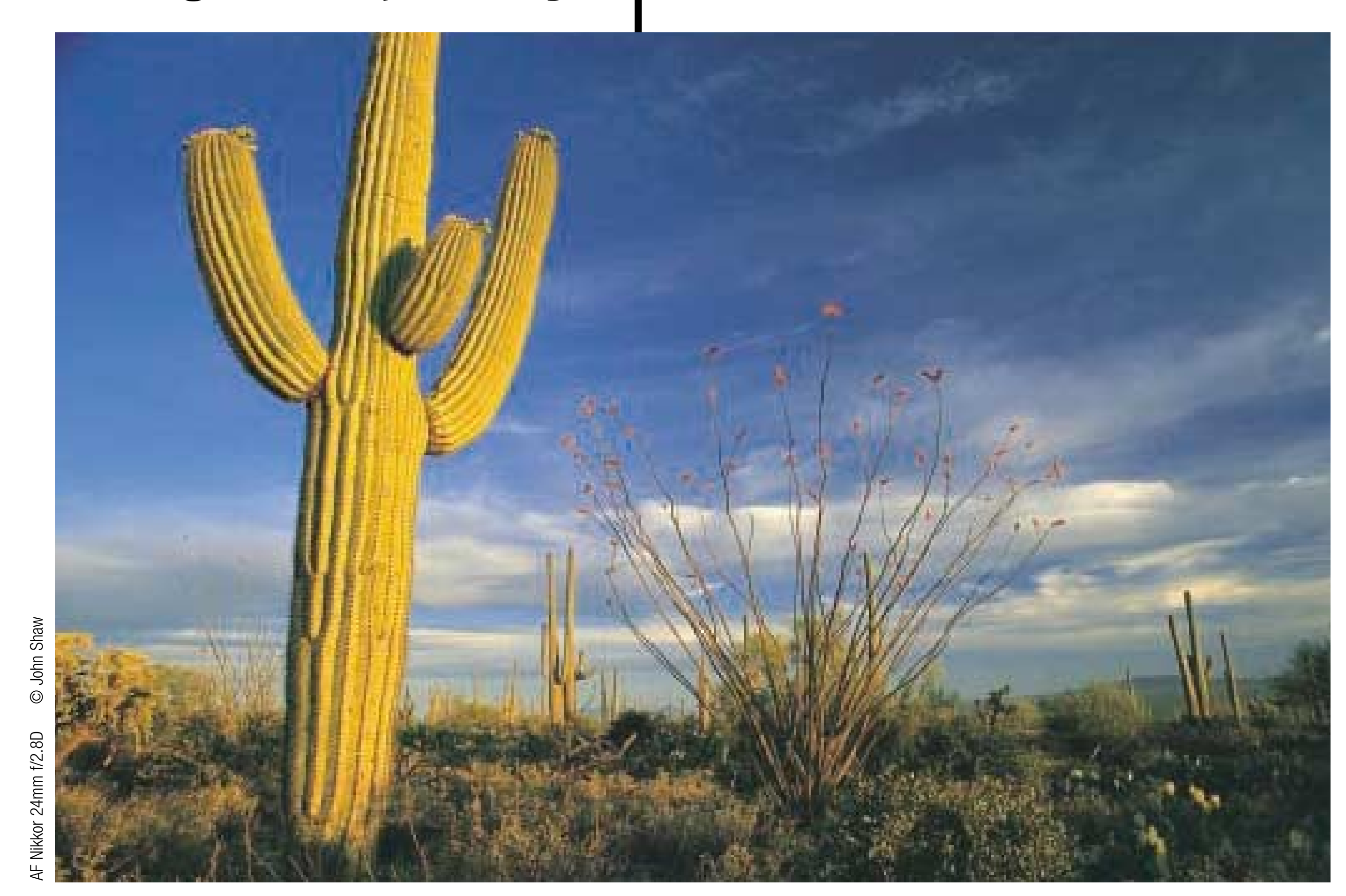
AF Nikkor 35mm f/2D © John Shaw

Objectifs AF Nikkor grands angulaires, Fisheye

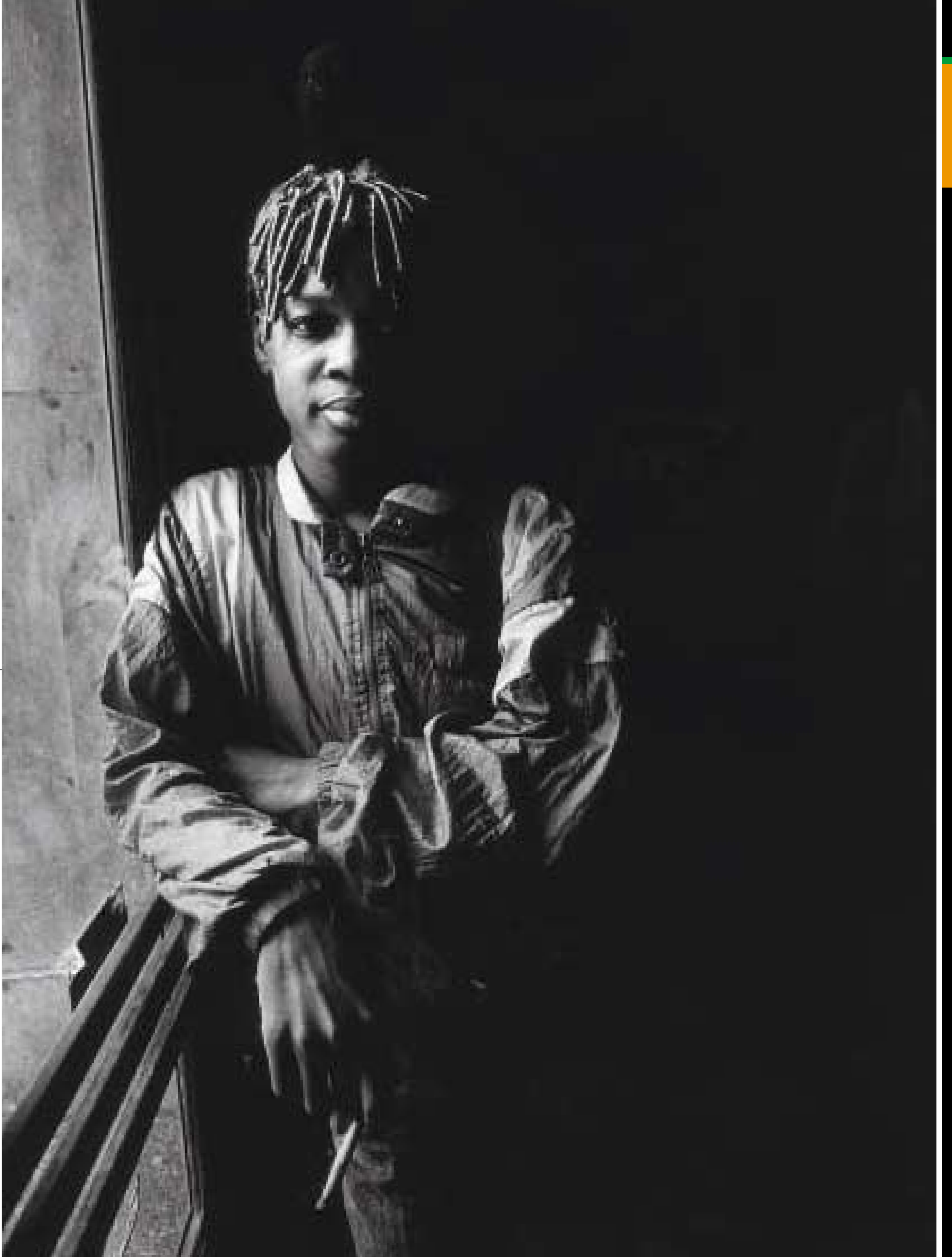
Objectifs AF Nikkor standard

> J'y reviens toujours parce que c'est l'objectif qui se rapproche le plus de ma vision naturelle

Darcy Padilla



AF Nikkor 24mm f/2.8D © John Shaw



AF Nikkor 50mm f/1.4D © Darcy Padilla

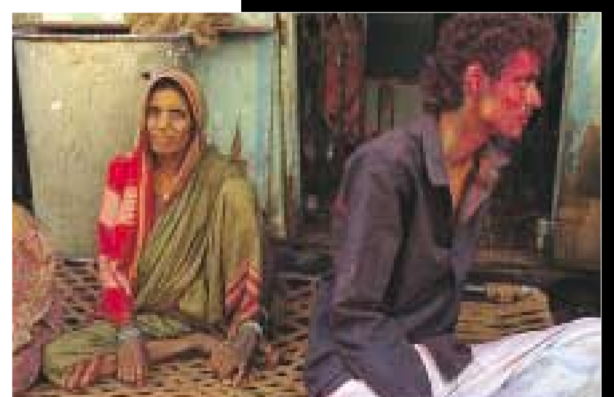


Les grand-angle Nikkor sont parfaits pour les prises de vue en intérieur avec peu de recul ou pour les photos de groupes. Le voyage, le paysage et la photo commerciale ne sont que quelques exemples des applications convenant à ces objectifs. Les objectifs **14mm f/2.8D** et **18mm f/2.8D** sont ceux offrant les champs les plus larges tandis que le **28mm f/1.4D,** le plus lumineux du groupe, s'avère d'une extrême utilité en faible lumière.

Pour une des perspectives les plus exceptionnelles en photographie, vous disposez du **16mm fisheye f/2.8D.** Doté du système de correction pour mise au point rapprochée exclusif de Nikon, cet objectif bénéficie d'un champ angulaire de 180° avec une qualité d'image garantie sur toutes les distances de mise au point.

Les objectifs dits standard présentent un champ angulaire de 46° pour un angle de vision correspondant approximativement à celui de l'oeil humain. Ils s'avèrent utiles dans de nombreuses applications, des paysages aux prises de vue spontanées. Ils offrent entre autres avantages de larges ouvertures maximales. Le **50mm f/1.4D** est extrêmement lumineux et le **50mm f/1.8D** est le plus compact de tous les objectifs AF Nikkor.

AF Nikkor 50mm f/1.4D © Conrad Godly



AF Nikkor 50mm f/1.4D © Samuel Zuder



AF-Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D © Joe McNally

Pour des vues élargies et des perspectives grandeur nature

Les grands angulaires Nikkor de Nikon garantissent des résultats supérieurs dans une grande diversité d'applications photographiques. Du 14mm ultra-grand angulaire au 35mm standard, ils offrent un large champ angulaire, une impressionnante profondeur de champ et une optique très lumineuse.

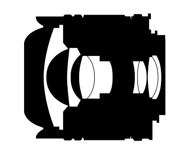
Il existe également deux objectifs standard présentant une excellente optique et une bonne rapidité. Ils sont parfaits, entre autres, pour les paysages, les prises de vue discrètes et les portraits.

Fisheye Objectifs AF Nikkor

AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D GC D SIC

Fisheye pleine image pour des photos étonnantes

- Champ pleine image, ultra angulaire de 180° (diagonal)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC), garantie de résultats parfaits de près comme de loin
- Mise au point jusqu'à 0,25m



Construction optique: 8 éléments en 5 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,5m **Filtres (fournis):** L37C, A2, B2, O56 **Parasoleil:** intégré **Dimensions:** 63 x 57mm **Poids:** 290g

Grands angulaires AF Nikkor

AF Nikkor 14mm f/2.8D ED ED ASP RF D SIC



Ultra-grand angulaire aux performances exceptionnelles pour le photojournalisme

- Lentilles asphériques hybrides et lentilles en verre ED
- Utilisé comme objectif 21mm (converti au format 24x36) lorsqu'il est installé sur le gamme Nikon D1
- Système de mise au point arrière (RF)

Construction optique: 14 éléments en 12 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,2m **Porte-gélatine intégré:** à l'arrière de l'objectif **Parasoleil:** intégré **Dimensions:** 87 x 86,5mm **Poids:** 670g

AF Nikkor 18mm f/2.8D ASP RF D SIC



Ultra grand angulaire pour la photographie d'architecture ou les grands paysages

- Ultra grand angulaire compact avec un champ de 100°
- Lentille asphérique moulée en verre et système de mise au point arrière pour des performances optiques exceptionnelles
- Parfaite netteté sur tout le champ
- Système optique évolué minimisant la coma mȩme à l'ouverture maximale

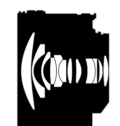
Construction optique: 13 éléments en 10 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,25m **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-8 (fourni) **Dimensions:** 82 x 58mm **Poids:** 380g

AF Nikkor 20mm f/2.8D GC D SIC



Ultra grand angulaire polyvalent pour la photographie courante

- Objectif ultra grand-angle compact
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Couverture de l'image de 94° avec une netteté parfaite sur tout le champ



Construction optique: 12 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,25m **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-4 **Dimensions:** 69 x 42,5mm **Poids:** 270g

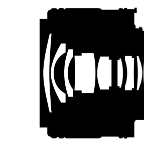
Lentilles en verre ED
Lentilles asphériques

AF Nikkor 24mm f/2.8D GC D SIC



Superbe grand angulaire pour les paysages ou les prises de vue discrètes

- Grand angulaire compact
- Léger
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Couverture de l'image de 84° avec une netteté parfaite sur tout le champ

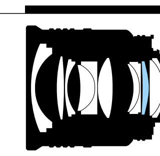


Construction optique: 9 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,3m **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HN-1 **Dimensions:** 64,5 x 46mm **Poids:** 270g

AF Nikkor 28mm f/1.4D ASP GC RF D SIC

Objectif lumineux pour les paysages et les prises de vue intérieures ou extérieures en faible lumière

- Objectif grand angle lumineux f/1,4
- Idéal pour la photographie en faible lumière
- Lentille asphérique finement polie
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

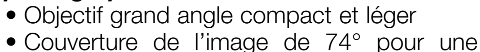


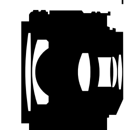
Construction optique: 11 éléments en 8 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,35m **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** HK-7 **Dimensions:** 75 x 77,5mm **Poids:** 520g

AF Nikkor 28mm f/2.8D D SIC

Grand angulaire standard pour la photographie courante

- Objectif grand angle compact et léger
- Couverture de l'image de 74° pour une extrȩme souplesse d'utilisation
- Mise au point jusqu'à 0,25 m / 0,85 ft



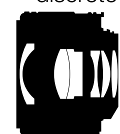


Construction optique: 6 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,25m **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HN-2 **Dimensions:** 65 x 44,5mm **Poids:** 205g

AF Nikkor 35mm f/2D D SIC

Grand angulaire polyvalent idéal pour un grand nombre d'applications

- Objectif grand angle compact et léger
- Couverture angulaire de 62°
- Idéal pour le voyage ou la prise de vue discrète



Construction optique: 6 éléments en 5 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,25m **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HN-3 **Dimensions:** 64,5 x 43,5mm **Poids:** 205g



AF Nikkor 28mm f/1.4D © John Shaw

Objectifs standard AF Nikkor

AF Nikkor 50mm f/1.4D D SIC



Objectif standard ultra-performant

- Objectif standard ultra-rapide
- Idéal pour le voyage et les portraits pleine hauteur en lumière ambiante
- Images sans distorsion avec une définition et un rendu des couleurs superbes
- Excellent contraste mȩme à l'ouverture maximale



Construction optique: 7 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,45m **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HR-2 **Dimensions:** 64,5 x 42,5mm **Poids:** 230g

AF Nikkor 50mm f/1.8D D SIC

Objectif normal pratique

- Objectif standard compact et abordable
- Léger (155 g)
- Grand contrôle de la profondeur de champ, se ferme à f/22
- Idéal pour les gros plans avec une bague allonge auto



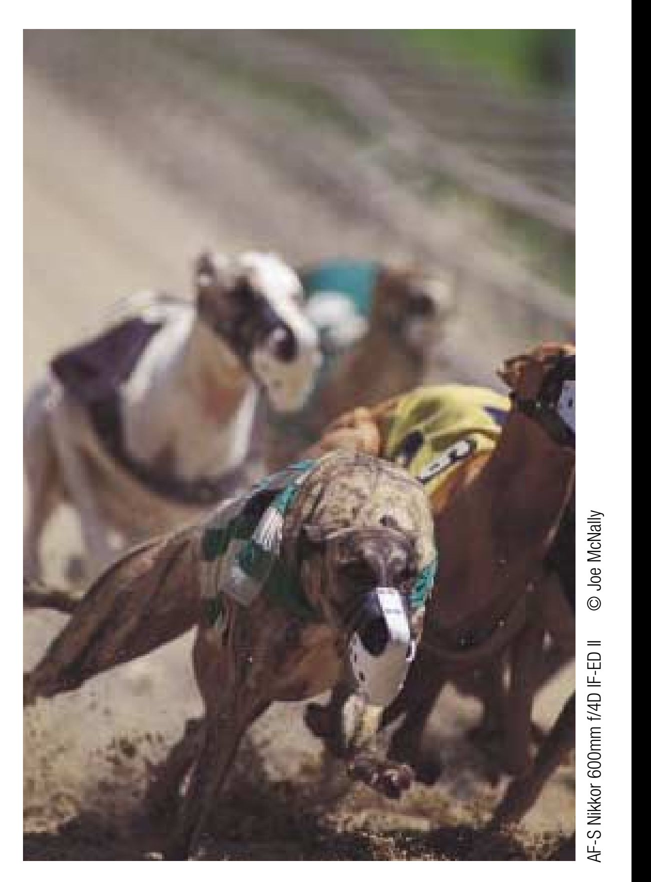
Construction optique: 6 éléments en 5 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,45m **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HR-2 **Dimensions:** 63,5 x 39mm **Poids:** 155g

Téléobjectifs AF Nikkor

(DC-Nikkor, AF-S Nikkor, téléconvertisseurs AF-S & AF-I)

> « Le Nikkor AF-S 300mm f/2.8 est l'objectif indispensable de mon fourre-tout. Avec des multiplicateurs de focale, je peux photographier la vie sauvage de très loin sans perte de qualité. Je peux également faire des gros plans, ce qui est très pratique lorsque les animaux sont trop nerveux pour permettre l'utilisation de focales plus courtes. Cela m'est arrivé avec un léopard captif, qui ne supportait pas d'avoir quelqu'un tout en face de lui. Le 300mm f/2.8 était la solution idéale. »
>
> *Frans Lanting*

AF-S Nikkor 300mm f/2,8D IF-ED II © Frans Lanting



AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II © Joe McNally

Téléobjectifs AF Nikkor: principales caractéristiques

Allant du 85mm au 600mm, les téléobjectifs Nikkor avec leur optique exceptionnelle et leur mise au point automatique ultra-performante, ont beaucoup à offrir aux photographes avertis.

Les téléobjectifs Nikkor portant le nom **AF-S** bénéficient d'un automatisme de mise au point rapide et discret, grâce à une **SWM,** exclusif de Nikon. Indispensables pour figer les actions rapides, ces téléobjectifs confèrent aux Nikon F5, F100, F90X, F90, F80, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i et gamme D1 une qualité de mise au point exceptionnelle et permettent la mise au point manuelle avec les autres reflex Nikon.

Les AF-S Nikkors disposent également comme autres fonctions d'un **contrôle M/A** innovateur qui vous laisse commuter instantanément entre les modes de mise au point manuel et automatique, de commandes de mémorisation de la **mise au point** placées ergonomiquement et d'un limiteur de course qui diminue le temps de **mise au point.**

Pour réaliser de superbes portraits, essayez les objectifs **AF DC-Nikkor.** Ils offrent le **contrôle de défocalisation,** exclusif de Nikon, qui vous permet d'ajuster l'importance du flou en premier plan ou en arrière-plan à l'aide d'une bague de réglage. Le diaphragme à neuf lamelles dont sont dotés les objectifs crée un rendu de flou artistique circulaire, idéal pour les portraits.

Nikon proposent également des **téléconvertisseurs AF-S & AF-I** conçus exclusivement pour les objectifs Nikkor AF-S et AF-I – qui doublent ainsi votre puissance de grossissement. Le **TC-14E/14E II** augmente la puissance de votre téléobjectif Nikkor de 40% tandis que le **TC-20E/20E II** transforme un 300mm, par exemple, en un super-téléobjectif 600 mm, doublant ainsi votre puissance de zoom.



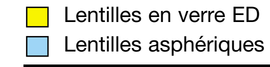
AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED © Yu Yuntian

La puissance et la vitesse pour voir de très près les scènes éloignées

Si vous avez besoin de puissance pour rapprocher des scènes éloignées, faire le point rapidement et capturer des images fugaces, faites confiance aux téléobjectifs Nikkor. Ils sont plus qu'à la hauteur. En fait, il n'existe rien de mieux pour réaliser des photos de sport ou d'action dynamiques vraiments fortes, ou pour faire ressortir votre sujet de l'arrière-plan de façon saisissante. Avec Nikkor, vous disposez d'un choix exceptionnel.

Créez d'étonnantes photos de sport, de la vie sauvage et de portraits, sans oublier tout le reste.

Téléobjectifs AF Nikkor



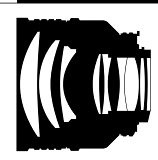
Lentilles en verre ED
Lentilles asphériques

AF Nikkor 85mm f/1.4D IF IF D SIC



Le téléobjectif Nikkor le plus rapide, idéal pour les portraits en intérieur

- Téléobjectif court ultra-performant
- Ouverture maximale rapide f/1,4
- Technologie IF (mise au point interne) pour une mise au point automatique rapide
- Iris de diaphragme arrondi pour rendre plus naturels les éléments non mis au point



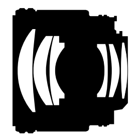
Construction optique: 9 éléments en 8 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,85m **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HN-31 (fourni) **Dimensions:** 80 x 72,5mm **Poids:** 550g

AF Nikkor 85mm f/1.8D RF D SIC



Téléobjectif moyen pratique, idéal pour les portraits

- Téléobjectif moyen ultra-rapide
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide
- Très compact et léger
- Idéal pour les portraits en intérieur ou en extérieur



Construction optique: 6 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,85m **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HN-23 (fourni) **Dimensions:** 71,5 x 58,5mm **Poids:** 380g

AF Nikkor 180mm f/2.8D IF-ED ED IF D SIC



Téléobjectif ultra-performant pour les compétitions sportives ou les salles de spectacle

- Téléobjectif ultra-performant
- Parfait pour le photo-journalisme, le sport, l'action, ou l'astronomie
- Lentille en verre ED
- Technologie IF (mise au point interne)

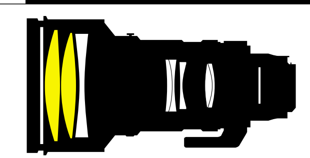


Construction optique: 8 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 1,5m **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** intégré **Dimensions:** 78,5 x 144mm **Poids:** 760g

AF Nikkor 300mm f/2.8 IF-ED ED IF SIC

Téléobjectif ultra-performant pour la photographie de sport et d'action rapide

- Téléobjectif 300mm ultra-performant, ultra-rapide
- Parfait équilibre mçme en mise au point manuelle
- Lentille en verre ED
- Technologie IF (mise au point interne)



Construction optique: 8 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 3m **Diamètre de fixation pour filtre:** 39mm **Parasoleil:** Intégré, HE-6 (fourni) **Dimensions:** 133 x 255mm **Poids:** 2700g

Contrôle créatif de la mise au point pour des portraits exceptionnels.



AF DC-Nikkor 105mm f/2D
© Conrad Godly

Objectifs AF DC-Nikkor

AF DC-Nikkor 105mm f/2D RF DC D SIC



Objectif standard pour le portrait avec contrôle de défocalisation

- Téléobjectif intermédiaire rapide avec contrôle de défocalisation
- Grande ouverture maximale pour prise de vue en faible lumière
- Iris de diaphragme arrondi pour rendre plus naturels les éléments non mis au point
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide



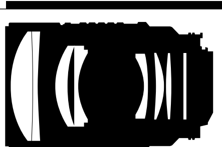
Construction optique: 6 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,9m **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** intégré **Dimensions:** 79 x 111mm **Poids:** 640g

AF DC-Nikkor 135mm f/2D RF DC D SIC



Téléobjectif ultra-performant avec contrôle de défocalisation

- Téléobjectif rapide avec contrôle de défocalisation
- Grande ouverture maximale pour prise de vue en faible lumière
- Iris de diaphragme arrondi pour rendre plus naturels les éléments non mis au point
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide



Construction optique: 7 éléments en 6 groupes **Distance minimale de mise au point:** 1,1m **Diamètre de fixation pour filtre:** 72mm **Parasoleil:** intégré **Dimensions:** 79 x 120mm **Poids:** 815g



AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II © Dave Black



AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II © John Shaw

AF-S Nikkor Lenzen

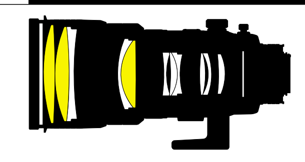
Note: L'utilisation de l'automatisme de mise au point n'est possible qu'avec les Nikon F5, F4, F100, F90X, F90, F80, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, gamme D1 et D100.

AF-S Nikkor 300mm f/2.8D IF-ED II ED IF D SWM M/A SIC



Super téléobjectif avec technologie SWM, idéal pour les photographes de sport

- Pièces en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Haute performance optique, mẹme avec un multiplicateur de focale
- Eléments en verre ED
- Mode M/A
- Mise au point jusqu'à 2,3m (2,2m en mode MF)
- Diaphragme circulaire 9 lamelles



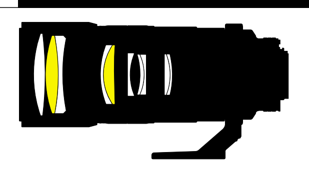
Construction optique: 11 éléments en 8 groupes
Distance minimale de mise au point: 2,3m (2,2m en mode MF)*
Diamètre de fixation pour filtre: 52mm
Parasoleil: HK-26 (livré)
Dimensions: 124 x 268,5mm
Poids: 2560g
* A température normale

AF-S Nikkor 300mm f/4D IF-ED ED IF D SWM M/A SIC



Un téléobjectif AF-S compact

- Des performances optiques supérieures mẹme avec un téléconvertisseur
- Lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 1,45m
- Mode M/A permettant de passer instantanément du mode de mise au point manuel au mode autofocus et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



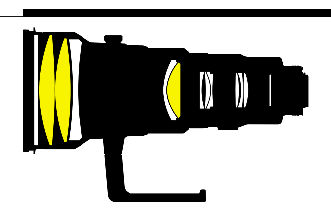
Construction optique: 10 éléments en 6 groupes
Distance minimale de mise au point: 1,45m
Diamètre de fixation pour filtre: 77mm
Parasoleil: Intégré
Dimensions: 90 x 222,5mm
Poids: 1440g (1300g sans l'embase de fixation sur pied)

AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II ED IF D SWM M/A SIC



Un téléobjectif performant et compact

- Pièces en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Idéal pour la photographie animalière et le sport
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer instantanément du mode de mise au point manuel au mode autofocus, et inversement
- Diaphragme circulaire à 9 lamelles



Construction optique: 11 éléments en 9 groupes
Distance minimale de mise au point: 3,5m (3,4m en mode MF)*
Diamètre de fixation pour filtre: 52mm
Parasoleil: HK-25 (livré)
Dimensions: 159,5 x 351,5mm
Poids: 4440g
* A température normale

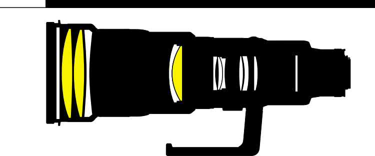
Lentilles en verre ED
Lentilles asphériques

AF-S Nikkor 500mm f/4D IF-ED II ED IF D SWM M/A SIC



Supertéléobjectif AF-S

- Pièces en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer instantanément du mode de mise au point manuel au mode autofocus, et inversement
- Diaphragme circulaire à 9 lamelles

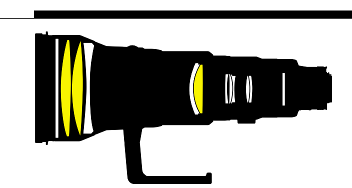


Construction optique: 11 éléments en 9 groupes **Distance minimale de mise au point:** 4.6m (4.4m en mode MF)*
Diamètre de fixation pour filtre: 52mm
Parasoleil: HK-24 (livré)
Dimensions: 139,5 x 394mm
Poids: 3430g
* A température normale

AF-S Nikkor 600mm f/4D IF-ED II ED IF D SWM M/A SIC

Supertéléobjectif puissant pour les sujets distants et rapides et la vie sauvage

- Pièces en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer instantanément du mode de mise au point manuel au mode autofocus, et inversement
- Parfait pour la photographie sportive et d'action rapide
- Diaphragme circulaire à 9 lamelles



Construction optique: 10 éléments en 7 groupes **Distance minimale de mise au point:** 5.6m (5,4m en mode MF)*
Diamètre de fixation pour filtre: 52mm
Parasoleil: HK-23
Dimensions: 166 x 430,5mm
Poids: 4750g
* A température normale

Un moyen simple de doper votre AF-S Nikkor.



AF-S Nikkor 400mm f/2.8D IF-ED II avec TC-14E II © John Shaw

Téléconvertisseurs AF-S & AF-I

Note:
Les téléconvertisseurs AF-S & AF-I sont compatibles avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I, excepté l' AF-S 17-35mm f/2.8/D IF-ED et l' AF-S 28-70mm f/2,8D IF-ED

Téléconvertisseur AF-S TC-14E II

- Finition identique aux objectifs AF-S et AF-I
- Augmente le focale initiale de 40%
- Réduit l'ouverture d'une valeur
- Autofocus possible avec les objectifs Nikkor AF-S and AF-I
- Nouveau bouchon avant BF-3A (utilisable sur boîtier)

Construction optique: 5 éléments en 5 groupes
Dimensions: 66 x 24,5mm
Poids: 200g

Téléconvertisseur AF-S TC-20E II



- Finition identique aux objectifs AF-S et AF-I
- Augmente le focale initiale de 100%
- Réduit l'ouverture de deux valeurs
- Autofocus possible avec les objectifs Nikkor AF-S and AF-I ouverts à f/2,8
- Nouveau bouchon avant BF-3A (utilisable sur boîtier)

Construction optique: 7 éléments en 6 groupes
Dimensions: 66 x 55mm
Poids: 355g

Téléconvertisseur AF-I TC-14E



- Dédié aux objectifs AF-S et AF-I Nikkor
- Augmente la focale initiale de 40%
- Réduit l'ouverture d'une valeur

Construction optique: 5 éléments en 5 groupes
Dimensions: 66 x 24,5mm
Poids: 200g

Téléconvertisseur AF-I TC-20E



- Dédié aux objectifs AF-S et AF-I Nikkor
- Double la focale initiale
- Réduit l'ouverture de deux valeurs
- Mise au point automatique possible avec tous les objectifs AF-S et AF-I Nikkor présentant une ouverture maximale de f/2.8

Construction optique: 7 éléments en 6 groupes
Dimensions: 66 x 55mm
Poids: 355g

Objectifs PC Micro-Nikkor et AF-Micro



AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED © Rod Planck

AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8D © Conrad Godly

PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D (avec bascule) © N. Yuasa

PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D (sans bascule) © N. Yuasa

“En plus de son incroyable netteté (caractéristique de tous les Micro-Nikkor), le 200mm AF Micro m’offre presque quatre fois la distance de travail d’un 60mm Micro. Le champ angulaire étroit est une grande aide pour simplifier les arrière-plans.”

Rod Planck

Micro et PC Micro Nikkor – d’extraordinaires performances

Pour faire face aux exigences de la proxi-photographie, il n’existe pas de meilleur choix pour votre reflex Nikon que les objectifs Micro-Nikkor. Tous les objectifs AF Micro-Nikkor se diaphragment jusqu’à **f/32** et le PC Micro-Nikkor jusqu’à **f/45**, offrant ainsi ce contrôle de la profondeur de champ, si crucial pour les gros plans et la prise de vue macro. En outre, grâce au traitement super intégré et au système de correction pour plan rapproché de Nikon, ils garantissent des performances optiques supérieures et une parfaite reproduction des couleurs.

Les **AF Micro-Nikkors (60mm f/2.8D, 105mm f/2.8D, 200mm f/4D IF-ED)** permettent de photographier des gros plans grandeur nature 1:1 sans avoir recours à d’autres accessoires.

Le AF Zoom Micro-Nikkor 70-180mm f/4.5-5.6D ED donne une exceptionnelle souplesse en prise de vue rapprochée. En plus de cette flexibilité évidente offerte par sa plage de focales, cet objectif vous permet d’ajuster la perspective et les rapports de reproduction jusqu’à 1:1,3 en męme temps que vous zoomez. Le Groupe de Recherche sur la Construction Optique de la Société d’Optique du Japon a sélectionné cet objectif comme Meilleur Objectif 1998.

Le PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D est doté d’un mécanisme de bascule / décentrement qui permet au photographe de contrôler à sa guise la perspective, la distorsion et la mise au point. Avec sa capacité macro au rapport 1:2, cet objectif s’avère idéal pour les photographes publicitaires qui prennent en photo les produits en les posant sur des tables.

Pour une luminosité absolue et une finesse des détails.

Lentilles en verre ED
Lentilles asphériques

AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D CRC D SIC



L’objectif Micro Nikon le plus compact pour les gros plans et la photographie courante
- Objectif polyvalent pour macro photographie
- Gros plan jusqu’à environ 22cm (rapport de reproduction 1:1)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) pour garantir de superbes performances de près comme de loin.

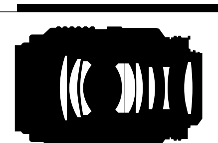


Construction optique: 8 éléments en 7 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,219m **Distance de travail*:** 90,4mm **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HN-22 **Dimensions:** 70 x 74,5mm **Poids:** 440g

AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8D CRC D SIC



Téléobjectif Micro moyen pour les gros plans et la prise de vue discrète
- Téléobjectif polyvalent pour le portrait et le travail de détail
- Gros plan jusqu’à environ 31cm (rapport de reproduction 1:1)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)



Construction optique: 9 éléments en 8 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,314m **Distance de travail*:** 136mm **Diamètre de fixation pour filtre:** 52mm **Parasoleil:** HS-7 **Dimensions:** 75 x 104,5mm **Poids:** 560g

AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED ED IF CRC D SIC



Téléobjectif Micro pour les gros plans et la nature
- Téléobjectif extrȩmement polyvalent avec un longue distance opérationnelle
- Gros plan jusqu’à environ 50cm (rapport de reproduction 1:1)
- Distance opérationnelle de 26 cm pour réaliser facilement des gros plans
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles
- Lentille en verre ED

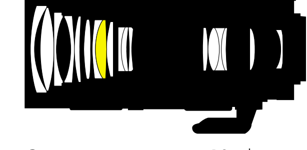
Construction optique: 13 éléments en 8 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,5m **Distance de travail*:** 260mm **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HN-30 **Dimensions:** 76 x 193mm **Poids:** 1190g

AF Zoom-Micro Nikkor 70-180mm f/4.5-5.6D ED ED D SIC



Note: Si vous utilisez la mesure matricielle ou la mesure pondérée centrale avec cet objectif sur un appareil de la série F4, réglez le sélecteur de correction de la plage de visée sur -1/2.

Le premier zoom AF au monde pour la macro photographie
- Téléobjectif polyvalent pour la macrophotographie
- Gros plans jusqu’à environ 37cm (rapport de reproduction 1:1,3)
- L’ouverture effective ne varie pas avec la distance de mise au point
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles
- Lentille en verre ED
- Le grossissement grandeur nature (1:1) est mȩme possible avec la lentille de proximité N° 6T (à 180mm)



Construction optique: 18 éléments en 14 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,37m **Distance de travail*:** 112,4mm **Diamètre de fixation pour filtre:** 62mm **Parasoleil:** HB-14 (fourni) **Dimensions:** 75 x 167mm **Poids:** 1010g

PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D CRC D SIC

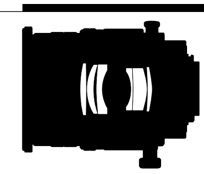


Note: Le système de mesure de l’exposition de l’appareil et le système de contrôle de flash ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et / ou de bascule ou en cas d’utilisation d’une ouverture autre que celle maximale. La bascule et/ou le décentrement excessif de l’objectif peut provoquer une effet de vignetage. Cet objectif ne peut pas ȩtre utilisé avec l’appareil Nikon PRONEA S.

Moyen téléobjectif 85 mm doté de bascule et de décentrement, à capacité macro
- Plage étendue de bascule et de décentrement (bascule: ±8,3°, décentrement: ±12,4mm).
- Possibilité de prise de vue macro jusqu’au rapport 1 : 2 (à 0,39m)
- Possibilité de pivotement de l’objectif de ±90° pour une plus grande souplesse des effets de bascule et de décentrement.



Seul le visage du sujet est mis au point. (avec bascule)



Construction optique: 6 lentilles en 5 groupes **Distance minimale de mise au point:** 0,39m **Distance opérationnelle*:** 210mm **Diamètre de fixation pour filtre:** 77mm **Parasoleil:** HB-22 **Dimensions:** 83,5 x 109,5mm **Poids:** 770g

***La distance de travail** est la distance entre la lentille frontale et le sujet. Il est préférable d’avoir une plus grande distance de travail pour les plans rapprochés du fait des problèmes d’éclairage et de sujet.

Choix de l'objectif approprié: quelques points à prendre en considération

Le choix d'un objectif est sans aucun doute l'une des décisions les plus importantes à prendre pour un photographe car elle détermine souvent à la fois le sujet et la manière de le photographier. Voici donc quelques facteurs techniques à prendre en considération lors de votre décision.

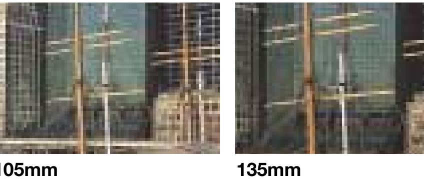
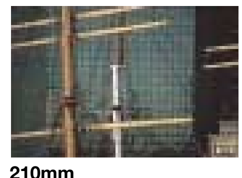
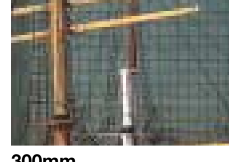

16mm

20mm

24mm

28mm

35mm

50mm

105mm

135mm

180mm

210mm
300mm
600mm

Champ angulaire

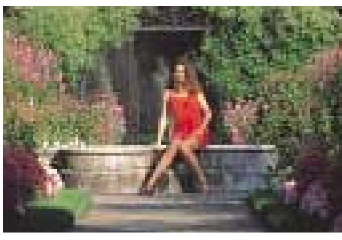
Le champ angulaire définit la zone couverture par l'image autrement dit le champ de vision de l'objectif. D'un champ angulaire à l'autre, votre vision du monde à travers l'objectif peut changer complètement.

En gros, c'est la focale de l'objectif qui détermine le champ angulaire. Plus la focale est courte, plus le champ angulaire sera large et la taille du sujet petit. A l'inverse, une focale longue signifie un champ angulaire plus étroit et une image du sujet plus grande. Par exemple, un objectif 50mm est dit standard parce qu'il procure un champ angulaire de 46° qui restitue approximativement celui de l'oeil humain.

Par conséquent, les grands angulaires permettent des vues plus élargies et sont les objectifs préférés des photographes paysagistes et de ceux travaillant sans recul. Les téléobjectifs rapprochent les sujets et les scènes éloignées avec un champ angulaire plus étroit, ce qui permet de réaliser de saisissants gros plans dans de nombreuses situations.


20mm

50mm

200mm

400mm

Perspective

La perspective, phénomène plus facile à expliquer avec des exemples qu'avec des mots, est entièrement déterminée par la distance du sujet (voir photos).

En bref, la perspective est la taille et la profondeur relatives des sujets dans une image. En d'autres termes, il s'agit du détachement apparent entre le premier plan et l'arrière-plan. Si les objets en premier plan apparaissent beaucoup plus grands que ceux de l'arrière-plan, ce qui se produit avec les grands angulaires, on parlera de perspective exagérée.

La bonne compréhension des différentes perspectives offertes par les différents objectifs vous aidera à choisir l'objectif à utiliser pour l'effet souhaité.

Overture maximale (nombre f/)

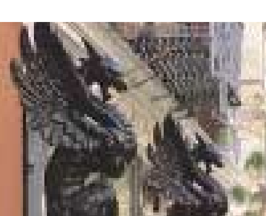
L'ouverture maximale de l'objectif peut déterminer comment et dans quelles conditions d'éclairage vous pouvez photographier. La valeur d'ouverture peut s'exprimer de différentes manières, par exemple: f/8, F8 et 1:8 mais tous ces nombres se rapportent à la mẹme ouverture effective. Les objectifs avec de grandes ouvertures maximales (plus petits nombre f/) sont des objectifs lumineux qui permettent aux photographes d'utiliser des vitesses plus rapides en faible lumière. Ils minimisent l'utilisation d'un pied ou d'un flash, permettent un plus grand contrôle de la profondeur de champ (voir ci-dessous) et offrent une image plus lumineuse dans le viseur, facilitant ainsi la mise au point.

Les objectifs avec des ouvertures maximales plus petites (plus grands nombres f) offrent des vitesses moins rapides en lumière ambiante mais sont en revanche plus légers et plus petits que les objectifs plus lumineux. Nikkor propose certains objectifs Nikkor avec des focales égales mais avec des ouvertures maximales différentes pour vous donner encore plus de choix.

Profondeur de champ

Ce terme désigne la zone de netteté devant et derrière le sujet principal. La profondeur de champ se contrôle avec l'ouverture, les plus petites ouvertures (plus grands nombre f) donnant une plus grande profondeur de champ. Cela signifie que si vous prenez une photo à une grande ouverture comme f/1,8, vous obtenez un arrière-plan flou tandis que si vous utilisez une petite ouvertures comme f/16 ou f/22, vous obtenez une image avec une grande netteté d'ensemble.

La focale est également importante car la profondeur de champ diminue proportionnellement à l'augmentation de la focale. Par conséquent, les grands angulaires offrent par nature une plus grande profondeur de champ que les téléobjectifs.


Grande profondeur de champ (f/16)


Faible profondeur de champ (f/2.8)



Spécifications

Objectif	Construction optique (groupes/ lentilles)	Champ angulaire	Ouverture f/minimale	Indication de la plus proche distance de mise au point [Réglage Macro] m	Ratio de reproduction maximale [Réglage Macro]	Diamètre de fixation pour filtre (mm)	Etui d'objectif	Parasoleil	Poids (g)	Diam. x longueur (à partir de la monture d'objectif) mm	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	TC-14E/ 14E II	TC-20E/ 20E II	AF-3 / AF-4 Nombre de sections de parasoleils utilisables
Zoom																	
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	22	0.28	1/4.6	77	CL-S3/CL-76	HB-23	745	82.5 x 106	①	—	①	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	8/11	100°-62°	22	0.33	1/6.7	77	CL-S1	HB-23	370	82.7 x 82.5	①	—	①	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF 24-50mm f/3.3-4.5D	9/9	84°-46°	22	0.6 [0.5]	1/10.6 [1/8.5]	62	CL-S1, CL-17, CL-32S	HB-3	355	67.5 x 74.1	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 0
AF 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	22	0.5 [0.21]	1/5.9 [1/2]	72	CL-S1	HB-25	545	78.5 x 82.5	①	—	①	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED	12/15	84°-28°30'	22	0.38	1/4 [1/2]	67	CL-S2	HB-28	415	73 x 72.5	—	—	—	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF 24-120mm f/3.5-5.6D IF	11/15	84°-20°30'	22	0.5	1/4.8	72	CL-S1, CL-49	HB-11	550	79 x 80	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 0
AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED	11/15	74°-34°20'	22	0.7[0.5]	1/8.6 [1/5.6]	77	CL-S1, CL-32S	HB-19	935	88.5 x 121.5	④	—	④	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF 28-80mm f/3.3-5.6G	6/6	74°-30°10'	38	0.35	1/3.4	58	CL-S1, CL-32S	HB-20	195	66.5 x 64	—	—	—	—	—	—	✔ 0 ✔ 0
AF 28-100mm f/3.5-5.6G	6/8	74°-24°20'	22	0.56	1/4.8	62	CL-S2, CL-32S	HB-27	245	68 x 80	—	—	—	—	—	—	✔ 0 ✔ 0
AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF	12/16	74°-23°20'	22	0.5 [0.22]	1/5.2 [1/2]	62	CL-S2, CL-49	HB-18	455	73 x 81.5	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 0
AF 28-200mm f/3.5-5.6D IF	13/16	74°-12°20'	22	2 [0.85-1.5*4]	1/12.7	72	CL-S3, CL-49	HB-12	520	78 x 86.5	①	—	①	—	—	—	✔*c 0 ✔ 0
AF 35-70mm f/2.8D	12/15	62°-34°20'	22	0.6 [0.28]	1/7.7 [1/4]	62	CL-S2, CL-33S	HB-1	665	71.5 x 94.5	①	—	①	—	—	—	✔ 1 ✔ 2
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED	15/21	34°20'-12°20	22	1.5 (5)	1/6.1	77	CL-M2	HB-29	1470	87 x 215	—	—	—	—	①	①	✔ 0 ✔ 2
AF 70-300mm f/4-5.6D ED	9/13	34°20'-8°10'	32	1.5	1/3.9	62	CL-S4, CL-72	HB-15	505	74 x 116	①	—	①	—	—	—	✔ 3 ✔ 4
AF 70-300mm f/4-5.6G	9/13	34°20'-8°10'	22	1.5	1/3.9	62	CL-S4, CL-72	HB-26	425	74 x 116.5	—	—	—	—	—	—	✔ 3 ✔ 4
AF-S 80-200mm f/2.8D IF-ED*1	18/14	30°10'-12°20'	22	1.5	1/6.3	77	CL-M2, CL-73	HB-17	1580	88 x 207	④	—	—	①	②	②	✔*c 0 ✔ 2
AF 80-200mm f/2.8D ED*1	11/16	30°10'-12°20'	22	1.8 [1.5]	1/7.1 [1/5.9]	77	CL-M2, CL-43A	HB-7	1300	87 x 187	④	—	④	①	—	—	✔ 0 ✔ 3
AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED*1	11/17	30*10*-6*10*	32	2.3	1/4.8	77	CL-M1	HB-24	1340	91x171	④	—	④	—	—	—	✔ 2 ✔ 3
Fisheye																	
AF Fisheye 16mm f/2.8D	5/8	180°	22	0.25	1/10	Fourni	CL-S1, CL-31S	Intégré	290	63 x 57	①	—	①	—	—	—	Non utilisable
Grand angulaire																	
AF 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	22	0.2	1/6.5	Fourni	CL-S2	Intégré	670	87 x 86.5	①	—	①	—	—	—	Non utilisable
AF 18mm f/2.8D	10/13	100°	22	0.25	1/9.1	77	CL-S1, CL-47	HB-8	380	82 x 58	①	—	①	—	—	—	✔*a 0 ✔ 0
AF 20mm f/2.8D	9/12	94°	22	0.25	1/8.3	62	CL-S1, CL-30S, CL-37	HB-4	270	69 x 42.5	①	—	①	—	—	—	✔*b 0 ✔ 0
AF 24mm f/2.8D	9/9	84°	22	0.3	1/8.9	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-1	270	64.5 x 46	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 1
AF 28mm f/1.4D	8/11	74°	16	0.35	1/8.3	72	CL-S1, CL-44	HK-7	520	75 x 77.5	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 1
AF 28mm f/2.8D	6/6	74°	22	0.25	1/5.6	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-2	205	65 x 44.5	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 1
AF 35mm f/2D	5/6	62°	22	0.25	1/4.2	52	CL-S1, CL-30S	HN-3	205	64.5 x 43.5	①	—	①	—	—	—	✔ 0 ✔ 2
Standard																	
AF 50mm f/1.4D	6/7	46°	16	0.45	1/6.8	52	CL-S1, CL-30S	HR-2	230	64.5 x 42.5	③	—	③	—	—	—	✔ 1 ✔ 3
AF 50mm f/1.8D	5/6	46°	22	0.45	1/6.6	52	CL-S1, CL-30S	HR-2	155	63,5 x 39	①	—	①	—	—	—	✔ 1 ✔ 3
Téléobjectif																	
AF 85mm f/1.4D IF	8/9	28°30'	16	0.85	1/8.8	77	CL-S1, CL-44	HN-31	550	80 x 72.5	①	—	①	—	—	—	✔ 1 ✔ 3
AF 85mm f/1.8D	6/6	28°30'	16	0.85	1/9.2	62	CL-S1, CL-15S, CL-31S	HN-23	380	71.5 x 58.5	①	—	⑤	—	—	—	✔ 2 ✔ 4
AF DC 105mm f/2D	6/6	23°20'	16	0.9	1/7.7	72	CL-S3, CL-38	Intégré	640	79 x 111	—	—	—	—	—	—	✔ 1 ✔ 5
AF DC 135mm f/2D	6/7	18°	16	1.1	1/7.1	72	CL-S4, CL-38	Intégré	815	79 x 120	—	—	—	①	—	—	✔ 1 ✔ 4
AF 180mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	22	1.5	1/6.6	72	CL-S4, CL-38	Intégré	760	78.5 x 144	④	—	④	—	—	—	✔ 5 ✔ 5
AF 300mm f/2.8 IF-ED*1	6/8	8°10'	22	3	1/7.0	39	CT-303	Intégré, HE-6	2700	133 x 255	④	①	④	①	—	—	Non utilisable
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II*1	8/11	8°10'	22	2.3[7.5]	1/6.2	52	CT-305, CL-L1	HK-26	2580	124 x 268.5	—	①	—	①	②	②	Non utilisable
AF-S 300mm f/4D IF-ED*1	6/10	8°10'	32	1.45	1/3.7	77	CL-M2	Intégré	1440	90 x 222.5	—	①	—	①	②	①	✔ 2 ✔ 5
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED*1	9/11	6°10'	22	3.8	1/8.3	52	CT-402, CL-L2	HK-25	4800	160 x 352	—	①	—	①	②	②	Non utilisable
AF-S 500mm f/4D IF-ED*1	9/11	5°	22	5	1/9.0	52	CT-502, CL-L2	HK-24	3800	140 x 394	—	①	—	①	②	①	Non utilisable
AF-S 600mm f/4D IF-ED*1	7/10	4°10'	22	6	1/9.1	52	CT-605, CL-L2	HK-23	5900	166 x 445	—	①	—	①	②	①	Non utilisable
Objectif spécial																	
AF Micro 60mm f/2.8D	7/8	39°40'	32	0.219	1	62	CL-S1, CL-32S	HN-22	440	70 x 74.5	①	—	①	—	—	—	✔ 1 ✔ 3
AF Micro 105mm f/2.8D	8/9	23°20'	32	0.314	1	52	CL-S3, CL-15S	HS-7	560	75 x 104.5	⑤	—	—	—	—	—	✔ 3 ✔ 5
AF Micro 200mm f/4D IF-ED*1	8/13	12°20'	32	0.5	1	62	CL-M2, CL-45	HN-30	1190	76 x 193	—	—	—	—	—	—	✔ 5 ✔ 5
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED*1	14/18	34°20'-13°40'	32	0.37	1/1.32	62	CL-M1, CL-71	HB-14	1010	75 x 167	①	—	①	—	—	—	✔ 2 ✔ 3
AF-S & AF-I Téléconvertisseurs*2																	
TC-14E II/14E	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	200	66 x 24.5	—	—	—	—	—	—	— — — —
TC20E II/20E*3	6/7	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-31S	—	355	66 x 55	—	—	—	—	—	—	— — — —

*1 Avec collier de fixation sur pied.
*2 Les téléconvertisseurs AF-I sont compatibles avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I, excepté l' AF-S 17-35mm f/2.8D if-ED et l' AF-S 28-70mm f/2,8D IF-ED.
*3 La mise au point auto est possible seulement avec les AF-S/AF-I Nikkor bénéficiant d'une ouverture maximale f/2.8.
*4 0.85m (2.8ft) sur 28mm ou 1.5m (4.9ft) sur 200mm.

① Utilisable.
② Compatible. L'autofocus fonctionne.
③ Risque d'exposition inégale, lorsqu'utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides.
④ Utilisable mais avec un risque de vignettage.
⑤ Risque de vignettage et d'exposition inégale, lorsqu'utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides, il existe également un risque d'exposition inégale.
— Non utilisable.

✔ Utilisable
*a Vignettage
*b Léger vignettage
*c Risque de vignettage

Note:
Les noms des parasoleils indiquent leur type:
HN pour vissable,
HR pour vissable caoutchouté,
HK pour emboîtable,
HS pour encliquetable et
HB pour baïonnette.

Un choix
exceptionnel d'objectifs
Objectifs à mise au point manuelle

Nikon propose un vaste choix d'objectifs à mise au point manuelle allant de **l'ultra grand angulaire 15mm** au puissant **1000mm Reflex,** en passant par les exceptionnels **Nikkors PC.**



Nikkor 85mm f/1.4 © Paolo Patrizi

Objectifs PC-Nikkor
Le Nikkor PC ou "contrôle de perspective" est indispensable en photographie d'architecture ou d'intérieur. L'objectif PC-Nikkor 28mm f/3.5 donne à votre reflex Nikon un contrôle sur la perspective avec une fonction de décentrement de 11mm et une rotation de 360°.

Objectifs Nikkor de type P
Le 45mm f/2.8P et le 500mm f/4 P IF-ED sont doté d'un microprocesseur intégré, leur permettant le contrôle d'exposition automatique avec les reflex Nikon les plus récents.

Objectifs Reflex-Nikkor
La formule optique des Reflex-Nikkor fait appel à une combinaison de miroirs et de lentilles basée sur le principe des télescopes catadioptriques (miroir-reflex). Les 500mm f/8 et 1000mm f/11 sont tous de conception compacte et légère.



Spécifications

Objectif	Construction optique (groupe lentilles)	Champ angulaire	Overture f/minimale	Indication la plus proche distance [Réglage Macro] m	Ratio de repro-duction maximale [Réglage Macro]	Diamètre de fixation pour filtre (mm)	Etui d'objectif	Parasoleil	Poids (g)	Diam . x longueur (à partir de la monture d'objectif) mm	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	AF-3 / AF-4 Nombre de sections de parasoleils utilisables			
Grand angulaire																		
15mm f/3.5*1	11/14	110°	22	0.3	1/12.5	Empoîtable	CL-S2, CL-17	Intégré	630	90 x 83.5	①	—	①	—	Non utilisable			
18mm f/3.5*1	10/11	100°	22	0.25	1/8.3	72	CL-S1, CL-34A, CL-37	HK-9	350	75 x 61.5	①	—	③	—	✔*a	0	✔	0
20mm f/2.8*1	9/12	94°	22	0.25	1/8.3	62	CL-S2, CL-30S	HK-14	260	65 x 42.5	①	—	①	—	✔*b	0	✔	0
24mm f/2*1	10/11	84°	22	0.3	1/8.6	52	CL-S1, CL-31S, CL-34A	HK-2	300	63 x 51.5	①	—	①	—	✔	0	✔	1
24mm f/2.8*1	9/9	84°	22	0.3	1/8.8	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-1	275	63 x 46	①	—	①	—	✔	0	✔	1
28mm f/2*1	8/9	74°	22	0.25	1/5.4	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-1	345	63 x 58.5	①	—	①	—	✔	0	✔	1
28mm f/2.8*1	8/8	74°	22	0.2	1/3.9	52	CL-S1, CL-30S, CL-34A	HN-2	250	63 x 44.5	①	—	①	—	✔	0	✔	1
35mm f/1.4*1	7/9	62°	16	0.3	1/5.6	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-3	400	67.5 x 62	②	—	②	—	✔	0	✔	1
35mm f/2	6/8	62°	22	0.3	1/5.7	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S	HN-3	280	63 x 51.5	①	—	①	—	✔	0	✔	1
45mm f/2.8 P	3/4	50°	22	0.45[2]	1/7.6	52	Etui souple livré	HN-35	120	63 x 17	—	—	—	—	✔	3	✔	4
Standard																		
50mm f/1.2	6/7	46°	16	0.5	1/7.9	52	CL-S1, CL-31S, CL-34A	HS-12, HR-2	360	68.5 x 47.5	①	—	①	—	✔	1	✔	2
50mm f/1.4	6/7	46°	16	0.45	1/6.8	52	CL-S1, CL-30S	HS-9, HR-1	250	63 x 40	②	—	②	—	✔	1	✔	3
50mm f/1.8	5/6	46°	22	0.6	1/9.6	52	CL-30S	HR-4, HS-11	145	63 x 27.5	①	—	①	—	✔	2	✔	3
Téléobjectif																		
85mm f/1.4*1	5/7	28°30'	16	0.85	1/7.9	72	CL-S2	HN-20	620	80.5 x 64.5	②	—	②	—	✔	1	✔	3
105mm f/1.8	5/5	23°20'	22	1	1/7.6	62	CL-S1, CL-15S	Intégré	580	78.5 x 80.5	②	—	②	—	✔	1	✔	3
105mm f/2.5	4/5	23°20'	22	1	1/7.7	52	CL-S1, CL-32S	Intégré	435	64 x 69.5	①	—	③	—	✔	3	✔	5
135mm f/2	4/6	18°	22	1.3	1/7.5	72	CL-S2, CL-15S	Intégré	860	80.5 x 93.5	②	—	②	—	✔	1	✔	4
135mm f/2.8	4/5	18°	32	1.3	1/7.5	52	CL-S1, CL-32S	Intégré	435	64 x 83.5	③	—	①	①	✔	3	✔	5
180mm f/2.8 ED	5/5	13°40'	32	1.8	1/7.5	72	CL-S4, CL-38	Intégré	800	78.5 x 130	②	—	②	—	✔	2	✔	5
200mm f/2 IF-ED*2	8/10	12°20'	22	2.5	1/9.5	Filtre gélatine	CT-200	Intégré, HE-4	2550	132 x 225.5	②	—	④	②	Non utilisable			
300mm f/2.8 IF-ED*2	6/8	8°10'	22	3	1/8.3	39	CT-302	Intégré, HE-4	2400	132 x 255	③	①	③	①	Non utilisable			
400mm f/2.8 IF-ED*2	6/8	6°10'	22	4	1/8.3	52	CT-400	Intégré, HE-3	5150	163 x 378.5	④	②	—	②	Non utilisable			
400mm f/3.5 IF-ED*2	6/8	6°10'	22	4.5	1/9.8	122/39*4	CL-61A	Intégré	2800	134 x 296	—	①	③	①	Non utilisable			
500mm f/4 P IF-ED*2	6/8	5°	22	5	1/9.1	39	CT-500	HK-17	3000	138 x 384	—	①	—	①	Non utilisable			
600mm f/5.6 IF-ED*2	6/7	4°10'	32	5	1/7.3	39	CT-603	Intégré, HE-4	2800	132 x 387.5	—	①	—	①	Non utilisable			
800mm f/5.6 IF-ED*2	6/8	3°	32	8	1/9.1	52	CT-800	Intégré, HE-3	5450	163 x 546	—	②	—	②	Non utilisable			
Reflex																		
500mm f/8*2	6/6	5°	—	1.5	1/2.5	82/39*4	CL-39	HN-27	840	89 x 109	③	—	③	⑤	Non utilisable		✔	5
1000mm f/11*2	5/5	2°30'	—	8	1/7.1	39	CL-29	Intégré	1900	119 x 233.5	③	⑤	—	⑤	Non utilisable			
Zoom																		
28-85mm f/3.5-4.5	11/15	74°-28°30'	22	0.8 [0.23]	1/8.3 [1/3.4]	62	CL-S1, CL-33S	HK-16	510	67 x 89	①	—	①	—	✔	0	✔	0
35-70mm f/3.3-4.5	7/8	62°-34°20'	22	0.5 [0.35]	1/6.7 [1/4.3]	52	CL-S2, CL-31S	HN-2	250	63 x 61	①	—	①	—	✔	0	✔	1
35-105mm f/3.5-4.5	12/16	62°-18°	22	1.4 [0,27]	1/11.6 [1/4]	52	CL-S1, CL-33S	HK-11	510	64 x 86,5	①	—	①	—	✔	0	✔	0
35-200mm f/3.5-4.5	13/17	62°-12°20'	22	1.6 [0.3]	1/7 [1/4]	62	CL-S3, CL-13A	HK-15	740	70 x 119	③	—	—	—	✔	0	✔	1
70-210mm f/4.5-5.6	8/11	34°20'-11°50'	32	1.5	1/6	52	CL-38	HR-1	375	64 x 104	①	—	①	—	✔	2	✔	3
Objectif spécial																		
PC 28mm f/3.5*3	8/9	74°	22	0.3	1/6.7	72	CL-S2, CL-34A	HN-9	380	78 x 64.5	—	—	—	—	✔*c	0	✔	0
PC Micro 85mm. f/2.8D*5	5/6	28°30'	45	0.39	1/2	77	CL-75	HB-22	770	83,5 x 109,5	—	—	—	①	✔*c	0	✔	0
Micro 55mm f/2.8*1	5/6	43°	32	0.25	1/2	52	CL-S1, CL-31S, CL-32S, CL-33S*6, CL-15S*6	HN-3	290	63.5 x 62	①	—	①	—	✔	1	✔	3
Micro 105mm f/2.8*1	9/10	23°20'	32	0.41	1/2	52	CL-S4, CL-32S, CL-33S, CL-38*7	HS-14	515	66.5 x 83.5	①	—	①	—	✔	3	✔	5
Micro 200mm f/4 IF*2	6/9	12°20'	32	0.71	1/2	52	CL-S4, CL-36, CL-45	Intégré	800	66 x 172	—	①	③	①	✔	2	✔	5
Téléconvertisseurs																		
TC-201	5/7	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	230	64.5 x 52	—	—	—	—	—	—	—	—
TC-301	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-33S	—	325	64.5 x 115	—	—	—	—	—	—	—	—
TC-14A	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	145	65 x 25.5	—	—	—	—	—	—	—	—
TC-14B	5/5	—	—	—	—	—	CL-S1, CL-30S	—	165	65 x 34	—	—	—	—	—	—	—	—
Support photographique	3/5	—	—	—	—	—	CL-S1	—	200	65.4 x 56	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Doté du système de correction pour mise au point rapprochée (CRC).
*2 Avec collier de fixation sur pied.
*3 L'exposition est déterminée par présélection de l'ouverture.
*4 Filtre avant / Filtre arrière.
*5 Le système de mesure de l'exposition de l'appareil et le système de contrôle de flash ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et / ou de bascule ou en cas d'utilisation d'une ouverture autre que celle maximale.
Une bascule et/ou un décentrement excessif de l'objectif peut provoquer une effet de vignetage.
Cet objectif ne peut pas être utilisé avec l'appareil Nikon PRONEA S.
*6 Avec un bague PK-13.
*7 Avec un bague PN-11.

① Utilisable.
② Compatible. L'autofocus fonctionne.
③ Risque d'exposition inégale, lorsqu'utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides.
④ Utilisable mais avec un risque de vignettage.
⑤ Risque de vignettage et d'exposition inégale, lorsqu'utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides, il existe également un risque d'exposition inégale.
— Non utilisable.

✔ Utilisable
*a Vignettage
*b Léger vignettage
*c Risque de vignettage

Note:
Les noms des parasoleils indiquent leur type:
HN pour vissable,
HR pour vissable caoutchouté,
HK pour emboîtable,
HS pour encliquetable et
HB pour baïonnette.

Suggestions d'équipement

Pour les professionels



1. Sport

F5, F100 et/ou D1H
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II
AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II
AF-S 500mm f/4D IF-ED II
Téleconvertisseurs AF-S & AF-I



2. Nature

F5, F100, D1X, D1H et/ou D100
Flash AF SB-80DX
Flash Macro TTL SB-29
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED
AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF 80-200mm f/2.8D ED
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II
AF Micro 200mm f/4D IF-ED
AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED



3. Portrait

F5, F100, D1X et/ou D100
Flash AF SB-80DX
Barrette d'alimentation SK-6A
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II
AF DC 105mm f/2D
AF DC 135mm f/2D
AF 85mm f/1.4D IF

Pour les amateurs confirmés

F100, F80 et/ou D100
Flash SB-28 AF
Câble de liaison SC-17
AF 85mm f/1.8D
AF Micro 105mm f/2.8D
AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED
AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED
AF 80-200mm f/2.8D ED
AF-S 300mm f/4D IF-ED

Pour les débutants/amateurs



F80, F65 et/ou F55
Flash SB-50DX AF
Zooms standard comme le
AF 28-100mm f/3.5-5.6D ou
AF 24-120mm f/3.5-5.6D IF
Zooms téléobjectifs comme
AF 70-300mm f/4-5.6D ED
AF 70-300mm f/4-5.6G
AF Micro 60mm f/2.8D
AF 85mm f/1.8D

Accessoires pour les objectifs Nikkor

Filtres



Les filtres vous permettent de réaliser des effets d'éclairage créatifs en donnant à vos images une certaine tonalité. Nikon en propose de toutes sortes: adoucisseur, polarisant et gris neutre. Tous bénéficient d'un traitement spécial antireflet.

Filtres pour la photographie couleur

Ambre A2, A12
Les filtres ambre corrigent la dominante bleue qui affecte parfois les films lumière du jour.

Bleu B2, B8, B12
Les filtres bleus retiennent le rouge et refroidissent ainsi la coloration de l'image.

Filtres pour la photographie N&B

Jaune Y44, Y48, Y52
Les filtres jaunes, en absorbant à la fois les radiations bleues et ultraviolettes, assombrissent les ciels sur le tirage final.

Orange O56
Le O56 retient le vert en plus du bleu et de l'ultraviolet.

Rouge R60
Ce filtre absorbe toutes couleurs du spectre sauf le rouge.

Vert X0, X1
Les filtres verts retiennent le rouge et le bleu et laissent passer le vert et le jaune.

Anti UV L37C, L39
Skylight L1BC
Les radiations ultraviolettes peuvent réduire le contraste et le détail des photos. Les filtres UV incolores donnent des images N&B plus nettes, sans diffusion, et corrigent les dominantes bleue ou violette qui peuvent apparaître avec les films couleur. Le L37C est traité multicouches pour minimiser les réflexions. Le L39 convient aux photos N&B de montagne ou de plage. Le Skylight L1BC, traité multicouches, coupe également les radiations UV et comme les autres filtres UV peut servir pour protéger l'objectif.

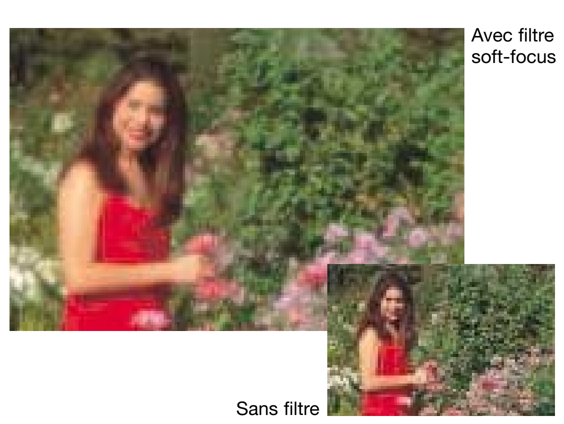
Gris neutre ND2S, ND4, ND4S, ND8S, ND400
Les filtres gris-neutre absorbent toutes les couleurs uniformément. Ils n'ont donc aucun effet sur l'équilibre chromatique mais par contre ils réduisent la quantité de lumière qui pénètre dans l'objectif. Ils servent à contrôler la profondeur de champ en permettant d'utiliser une ouverture plus grande sans avoir à changer la vitesse d'obturation. Ils évitent également le risque de surexposition en cas de très forte luminosité ou si les conditions de lumière ne permettent plus une combinaison ouverture/vitesse compatible avec la sensibilité utilisée. Pour opérer en plein soleil, il est conseillé d'utiliser le plus dense, le ND400.

Filtres Soft Focus N° 1, N° 2
Les filtres Soft Focus sont disponibles en trois diamètres: 52mm, 62mm ou 72mm pour pouvoir être vissés sur le filetage frontal d'un objectif Nikkor. Le filtre No 1, parfait pour les portraits, donne une diffusion "romantique" aux images. Le filtre No 2 a un effet plus prononcé et produit un effet de brouillard sur les paysages; il met aussi en valeur un sujet de petite taille dans un environnement sombre.

Filtres polarisants circulaires
Disponibles dans les diamètres de fixation suivants: 46mm, 52mm, 62mm, 72mm et 77mm. En réduisant la lumière réfléchie par les surfaces non métalliques, ces filtres permettent de photographier directement à travers une vitre et réduisent les brillances que provoque le soleil à la surface de l'eau, dans les feuillages des arbres et sur l'herbe. Il s'agit des seuls filtres qui assombrissent le ciel en photographie couleur sans affecter l'équilibre des couleurs. Leur monture orientable autorise différents degrés de polarisation. Ils n'interfèrent pas avec la mise au point automatique ou le contrôle automatique de l'exposition des reflex AF Nikon.

Filtres polarisants circulaires à tiroir
Conçus pour les téléobjectifs équipés d'un tiroir pour filtre emboîtable, ils offrent les memes caractéristiques que les filtres polarisants circulaires standard.

Filtres neutres NC
Disponibles en diamètres de fixation 39mm, 46mm, 52mm, 58mm, 62mm, 72mm et 77mm, ces filtres servent à protéger l'objectif. Ils n'affectent pas l'équilibre des couleurs. En plus, leur traitement multicouches évite la réflexion de la lumière sur le verre, améliorant ainsi le rendu des couleurs.



Avec filtre soft-focus

Sans filtre

Avec filtre polarisant

Sans filtre

Accessoires de proxi-photographie

Bagues allonge auto PK et PN
Compactes, légères et faciles à fixer, ces bagues, PK-11A, PK-12, PK-13 et PN-11, permettent d'accéder à une vaste gamme de rapports de reproduction. Elles s'interposent entre le boîtier et l'objectif, séparément ou par combinaison.

Lentilles de proximité
Les lentilles de proximité Nikon se fixent directement sur le filetage frontal de l'objectif; un moyen simple et commode d'augmenter le grossissement, sans en affecter le contrôle d'exposition et la mesure TTL. Elles bénéficient du Traitement Multicouches Intégré Nikon pour un meilleur contraste d'image et une image exempte de diffusion parasite.

Ecarteur de fixation sur pied AH-5
Lors de l'utilisation du PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D, le AH-5 permet un écartement entre le boîtier et le pied pour faciliter la bascule / le décentrement de l'objectif.

Accessoire photographique

Cet accessoire vous permet de transformer votre lunette terrestre Nikon (Fieldscope III/IIIA/EDIII/EDIIIA) en un supertéléobjectif 800mm f/12.8 (1000mm f/13.3 avec le ED78/ED78A).



Parasoleils

Les parasoleils minimisent la lumière parasite, permettant ainsi de réduire le spectre secondaire et d'éliminer les images "fantômes"; ils protègent également l'objectif.

Bouchons d'objectif



LN-1

Fabriqués en plastique rigide, en métal ou en cuir, ces bouchons protègent les parties avant et arrière de l'objectif contre la poussière, les tâches et les éraflures.
Ils sont disponibles dans les dimensions suivantes: 52mm, 58mm, 62mm, 72mm, 77mm, 85mm, 95mm, 108mm. Le bouchon arrière LF-1 est compatible avec tous les objectifs.

Courroie pour objectif

La courroie pour objectif LN-1 est facilement ajustable et permet le transport de téléobjectifs, meme les plus encombrants, les plus lourds, et ce confortablement sur une épaule. Compatible avec des objectifs autofocus : AF-S 300/2.8D, AF-S/AF-I 400/2.8D, AF-S 500/4D et AF-S 600/4D ; et des objectifs manuels : 200/2, 300/2.8, 400/2.8, 400/3.5, 500/4 P, 600/5.6, 800/5.6 et 50~300/4.5.



CT-402

No. 58

CL-46

Etuis d'objectifs

Les étuis Nikon protègent votre équipement optique contre la poussière, l'humidité et les chocs.

Etui cylindrique (CL): finition élégante en similicuir noir et intérieur rembourré.

Valise (CT): une valise solide est fournie avec les plus gros objectifs notamment les super-téléobjectifs lumineux.

Pochette souple (No. 58-62, CL-S1~S4/ M1/M2/L1/L2): Conçue pour s'adapter à des objectifs de focales différentes.



CL-M1 CL-M2 CL-L1



CL-S1 CL-S2 CL-S3 CL-S4 CL-L2